

Sanana

"Sanana" is a made-up syllabic vocable.
The "s" is meant to be a percussive sound to start each beat.
Keep the tempo steady, the energy and body language focussed,
and use the dynamics to enhance the intensity!

Kathryn Parrotta

Steady and Driving ♩. = 108

p

tutti

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na na sa - na sa - na.

3

p

f

tutti

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

5

p

tutti

sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

7

p

f

tutti

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

9

p

f

tutti

sa - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

11 *p* *f*

S. *p* *f*

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

A. *p* *f*

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

13 *p*

S. *p*

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

A. *p*

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

15 *p*

S. *p*

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na. *haa

A. *f* *p*

*sss Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

17 *p*

S. *p*

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na. haa

A. *f* *p*

sss Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na.

19 *f sub* *p* *f*

S. *f sub* *p* *f*

A. *f sub* *p* *f*

Sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na,

Sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na,

22 *p sub*

S. *p sub*

A. *p sub*

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na - sa - na.

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, na - na sa - na - na sa - na - sa - na.

24 **B** *p* *f* (clap)

S. *p* *f* (clap)

A. *f* *p* (clap)

Sa - na - na sa - na - na sa - na Humm humm sa - na,

Humm humm Sa - na sa - na - na sa - na - na sa - na

With a big scoop, the 'h' should have a big 'h' and go quickly to the 'm'.

26 *p* *f* (clap)

S. *p* *f* (clap)

A. *f* *p* (clap)

Sa - na sa - na - na sa - na. Humm hum sa - na.

Humm humm Sa - na sa - na - na sa - na - na sa - na.

28 *f* *p* *f*

S. Sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na, Sa - na - na sa - na sa - na,

A. *f* *p*

Sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na,

31 *p*

S. sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na,

A. *f* *p*

Sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na,

34 Solo *f*

Desc. sa - na - na sa - na sa - na, Ah! 10/8

S. *f*

sa - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na, 10/8

A. *f*

sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na, 10/8

36

Desc

S.

A.

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - sa - na sa - na. *div*

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, Sa - na - na - na - na sa - na sa - na, *div*

38

Desc

S.

A.

Ah!

p *mf*

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na - sa - na.

p *mf*

Sa - na - na sa - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na - sa - na.

40

Desc

S.

A.

Sa - na - na. *(tacet solo)*

p *mf*

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na - sa - na.

p *mf*

Sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na - sa - na.

42 **D** *f_{sub}* *f_{sub}*

S. Sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na sa - na,

A. *f_{sub}* sa - na - na sa - na sa - na,

44 *p* *p*

S. Sa - na sa - na sa - na sa - na sa - na sa - na sa - na - sa - na,

A. Sa - na sa - na sa - na sa - na sa - na sa - na sa - na,

48 *f* *f*

S. sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na,

A. sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na

50 **E** *ff* *ff* *sim.* *sim.*

S1 Sa - na - na sa - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na,

S2 Sa - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na,

A1 sa - na sa - na sa - na sa - na sa - na sa - na s -

A2 *ff* sa - na sa - na sa - na sa - na sa - na sa - na sa - na

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

52

S1 *ff* (clap) sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na,

S2 *ff* (clap) sa - na - na sa - na - na sa - na sa - na, sa - na - na sa - na - na sa - na,

A1 *ff* (clap) na sa - na sa - na sa - na san - na - na sa - na sa - na,

A2 *ff* (clap) sa - na sa - na sa - na san - na - na sa - na - na sa - na,

54

S1 (clap) (stomp) sa - na - na sa - na - na sa - na - na!

S2 (clap) (stomp) sa - na - na sa - na - na sa - na - na!

A1 (clap) (stomp) san - na - na sa - na - na sa - na, sa - na - na!

A2 (clap) (stomp) sa - na - na sa - na - na sa - na, sa - na - na!

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY



Kathryn Parrotta (b. 1981) has extensive experience in Calgary's choral community. From the age of 8 her songs were being performed and recorded by choirs around the city. She has studied piano, flute, theory, composition, and voice with mentors including Alan Riser, Tim Janz, Dawn Johnson, Pat Hrynkiw, Marnie Strome, Elaine Qulichini, Janet Youngdahl, and Malcolm Edwards. Kathryn holds a Bachelor of Music degree in Voice Performance and a Master of Music degree in Music Education, specializing in Choral Conducting. She is a director with the Youth Singers of Calgary, a large show choir and concert choir organization. She is also currently the director of the University of Calgary Chorus at the School of Creative and Performing Arts in Calgary, Alberta. In addition to her private music studio, she is a frequent adjudicator and clinician for several schools and music festivals in and around Alberta. Several of Kathryn's choral pieces are published with Cypress Choral Music and Alliance Music Publications.