

Noël Alleluia!

French text by Robert Filion

Diane Loomer

with reverence ♩ = c.62

Hand Bells

A

S. *p* Un en - fant Dieu nous er - né

A. *p* Un en - fant Dieu ne don - né

T. *p* Un en - fant Dieu est don - né

B. *p* Un en - fant nous est don - né

small notes rehearsal only

7

S. *mp* En cet - de la No - ël. Il nous ap -

A. *mp* En nuit de la No - ël. Il nous ap -

T. *mp* - te nuit de la No - ël. Il nous ap -

B. *mp* cet - te nuit de la No - ël. Il nous ap -

(H.B.)

14 (H.B.) *mf*

S. por - te l'u - ni - té Par - ta - geons la nou -

A. por - te l'u - ni - té Par - ta - geons la vel -

T. por - te l'u - ni - té Par - ta - geor nou - vel -

B. por - te l'u - ni - té Par - la nou - vel -

21 **B** ♩ = 62

S. - le. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, c'est la

A. - le. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, c'est la

T. - le.

B.

con spirito

f bell-like *mf*

pedal freely

26

S. No - ël. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia C'est la

A. No - ël. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia C'est la

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia le - lu - ia C'est la

B. Al - le - lu - ia, al - le al - le - lu - ia C'est la

30

S. No - ël, No No - ël. En - fant de la

A. No - ël, lu - ai, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

T. No - ël, No - ël, No - ël. En - fant de la

B. No - ël, No - ël. En - fant de la

34 *f*

S. No - ël, No - ël, al - le - lu - ia, No ël, c'est

A. No - ël, No - ël, al - le - lu - ia, ël, c'est

T. No - ël, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. - ël, c'est

B. No - ël, No - ël, al - le No - ël, c'est

38 **C** *mp*

S. No - ël, Al - ' al - le - lu - ia, En cet - te nuit de la

A. No - ël, lu - ia, al - le - lu - ia, En cet - te nuit de la

T. No - Ah, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, nuit de la

B. Al - le - lu - ia, nuit, nuit de la

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

42

S. *mf*
No - ël, c'est la No - ël al - le - lu - ia c'est la No - ël, al - le -

A. *mf*
No - ël, c'est la No - ël al - le - lu - ia c'est la No - ël, al - le -

T. *mf*
No - ël, c'est la No - ël al - le - lu - ia la No - ël, al - le -

B. *mf*
No - ël, c'est la No - ël al - le - c'est la No - ël, al - le -

mf

46

S. *f* **rit.**
lu - ia. Dieu, Nous est don - né Lu - miè - re du

A. *f*
lu - ia. en - fant Dieu, Nous est don - né Lu - miè - re du

T. *f*
lu Un en - fant Dieu, Nous est don - né Lu - miè - re du

B. *f*
ia. Un en - fant Dieu, Nous est don - né Lu - miè - re du

f **rit.**

D a tempo

50

S. Mon - de. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Jé sus, Al - le -

A. Mon - de. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. sus, Al - le -

T. Mon - de. Al - le - lu - ia, al - le - lu - Jé - sus, Al - le -

B. Mon - de. Al - le - lu - ia, al - Jé - sus, Al - le -

(rit.) mp mf f

Youth Choir and/or congregation

54

S. Un en - fant nous est don - né. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A. lu - ia. Al - le - lu - ia,

T. lu - ia. Al - le - lu - ia,

B. lu - ia. Al - le -

a cappella mp

58

En cet - te nuit de la No - ël.

S. al - le - lu - ia, Gloire! a - ia,

A. al - le - lu - ia, Gloire! - le - lu - ia,

T. al - le - lu - ia, Gloire! Al - le - lu - ia,

B. lu - ia, Gloire! Al - le -

63

Il nous por - te l'u - ni - té.

S. al - le - lu - ia, *mp* Al - le - lu - ia,

A. al - le - lu - ia, *mp* Al - le - lu - ia,

T. al - le - lu - ia, *mp* Al - le - lu - ia,

B. al - le - lu - ia, *mp* Al - le - lu - ia,

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

mf

Par - ta - geons la nou - vel - - -

S. *mf*
Gloire à Dieu. Par - ta - geons la nou - - -

A. *mf*
Gloire à Dieu. Par - ta - geons la nou - - -

T. *mf*
Gloire à Dieu. Par - ta - geons la vel - - -

B. *mf*
Gloire, Gloire à Dieu, Par - ta - geons - nou - vel - - -

mf

rit.

- le. - geons la nou - vel - - -

S. - le Al - le - - ta - geons la nou - vel - - -

A. - le. A' ia. Par - ta - geons la nou - vel - - -

T. - lu - ia. Par - ta - geons la nou - vel - - -

B. - Al - le - lu - ia. Par - ta - geons la nou - vel - - -

rit. *maestoso*
f

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

a tempo

E Youth Choir and/or descant singers

76

mf

-le. Ah, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf

-le. Al - le - lu - ia, -ia.

mf

-le. Al - le - lu - ia, - le - lu -ia.

mf

-le. Ah, lu - ia, al - le - lu -

mf

-le. le - lu - ia,

80

ia! A - le - No - ël, c'est la No - ël, al - le - lu -

S. En cet - te No - ël, c'est la No - ël, al - le - lu - ia,

A. En c de la No - ël, c'est la No - ël, al - le - lu - ia,

T. nuit de la No - ël, c'est la No - ël, al - le - lu - ia,

B. nuit de la No - ël, c'est la No - ël, al - le - lu - ia,

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

84

a, c'est No - ël, al - le - lu - ia. Un en - fant, un en - fant Dieu nous est don -

S. c'est la No - ël, al - le - lu - ia. Un en - fant Dieu - né

A. c'est la No - ël, al - le - lu - ia. Un en - fant Dieu est don - né

T. c'est la No - ël, al - le - lu - ia. Un en - fr nous est don - né

B. c'est la No - ël, al - le - lu - ia. U eu nous est don - né

88

rit. né, Lu - miè - re du Mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S. Lu - miè - re - de. a - men, a - men, a - men. **F** a tempo *mp*

A. Lu - Mon - de. a - men, a - men, a - men. *mp*

T. - re du Mon - de. a - men, a - men, a - men. *mp*

B. - miè - re du Mon - de. a - men, a - men, a - men. *mp*

rit.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

molto rit.

92 *mf* *f*

No - ël, No - ël, No - ël, al - le - lu - ia!

S. *mf* *f*

No - ël, No - ël, No - ël, al - le - lu - ia!

A. *mf* *f*

No - ël, No - ël, No - ël, lu - ia!

T. *mf* *f*

No - ël, No - ël, No - ël, al - le - lu - ia!

B. *mf* *f*

No - ël, No - ël, ël, al - le - lu - ia!

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*



Loomer

Diane Loomer (1940-2012) C.M. recipient of the Order of Canada, director and founder of the Leoni Men's Choir, co-founder and conductor emerita of Elektra Women's Choir, and most recently founder and conductor of EnChor, was internationally recognized as one of Canada's leading musicians. Her choral compositions were published and recorded internationally, and she frequently appeared on CBC national radio as a spokesperson for the classical arts. She taught on the Music Faculty of the University of British Columbia. The first woman to conduct the National Youth Choir of Canada, Ms. Loomer received the Healey Willan Award in 1990 for her service to choral music in British Columbia; in 1994, she was named YWCA Vancouver's Woman of Distinction for Arts and Culture; and in 1997 and 2004 received Distinguished Alumni Awards honoring her achievements. In 2002, she was awarded the Queen's Golden Jubilee Medal for her significant contribution to Canada's culture. The following year, Ms. Loomer was appointed by the University of Victoria to the University Women's Scholar Lecture Series and in 2005 was appointed conductor emerita at Dalhousie University. In 2008 she was named a Paul Harris Fellow to the International Rotary Foundation for her tangible and significant assistance for furthering better understanding among peoples of the world, and in 2010 the Association of Canadian Choral Communities presented Diane with their Distinguished Service Award in recognition of her work promoting choral music in Canada. In 2011 Diane was the recipient of an honorary Doctorate of Letters degree from the University of British Columbia. She was the recipient of the Queen Elizabeth II Diamond Jubilee Medal and received an honorary Doctorate of Fine Arts from Gustavus Adolphus College in May 2012.

Naramata is a community within the Regional District of Okanagan-Similkameen in British Columbia, Canada. Naramata is situated in the Okanagan Valley on the southeast shore of Lake Okanagan, to the north of Penticton. In 2010, Naramata was the second Community in Canada to be designated Cittaslow. On the edge of the northernmost reaches of the Sonoran desert, Naramata is situated in Canada's only semi-desert region. The topography is reminiscent of a blend of Southern California and Southern Italy.