



L'amour de moy

Chanson française du XIVe siècle
de Saint-Jean

Chanson française du XIVe siècle
arr. Erica Phare-Bergh

♩ = 60 Legato

rit.

S *mp* Tou lou-rou lou-rou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou

A *mp* Tou lou-rou lo' ou Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou

T *mp* Tou rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou

B *mp* dm dm dm dm dm dm Dm

Piano *♩ Legato* rehearsal only (help for the chorus) rit.

A a tempo

5 *mp* *mf*

S1 1. L'a - mour de moy s'y est en - clo - - - se, De - dans un jo -

S2 *p* *mf*
lou. Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou tou lou-rou De-dans un jo-li

A *p* *mf*
lou. Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou tou lou-rou De-dans un jo - li

T *p*
lou. Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou ou-rou tou lou-rou dou_ dou

B *mp*
dm dm dm dm dm dm dou dou

Piano

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

poco rit. *mp* **B** a tempo

9 *poco rit.* *mp* *p* *p* *p* *mp*

S1 li jar-di-net, ro - se et le mu-guet, Et aus - si fait la pas-se - ro -

S2 *p*
jar - di - rose et mu - guet, Tou lou-rou tou lou-rou pas - se-ro -

A *p*
jar - net rose et mu - guet, Tou lou-rou tou lou-rou pas - se-ro -

T *p*
jo - li jar-di - net ro - se et mu - guet, Tou lou-rou tou lou-rou pas-se - ro -

B *mp*
dou dou dou dou dou dou dou dou dou Dm dm dm dm dou-ba dm dm dm dm

poco rit.

Piano

14

mf

S1 - se. Ce jar-din est bel et plai-sant, il est gar-ni de tou - tes fleurs.

mf

S2 - se. Ce jar-din est bel et plai - sant, il est gar-ni de tou - tes fleurs.

mf

A - se. Ce jar - din est bel et plai - sant, gar-ni de tou - tes fleurs.

T - se. dou dou bel et plai-sant il est gar-ni de tou - tes fleurs.

B dm dou dou dou dou dou ou dm dm dm dm dm dm dou-ba

Piano

19

C

S1 On y prend son é - te - ment, au tant la nuit com - me le jour.

mp

S2 On y prend son é - bat - te - ment, au tant la nuit com - me le, Tou lou-rou lou-rou lou-rou

mp

A On y prend son é - bat - te - ment, au tant la nuit com - me le, Tou lou-rou lou-rou lou-rou

mp

T On y prend son é - bat - te - ment, au tant la nuit com - me le, Tou lou-rou lou-rou lou-rou

B On y prend son é - bat - te - ment, au tant la nuit com - me, Dm dm

Piano

24 **D** *mp* *p* *sotto voce*

S1 Tou lou-rou lou-rou lou-rou Lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

S2 (*À la claire fontaine*)
Lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

A Tou lou-rou lou-rou lou-rou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

T *mf* *mélodie*
Tou lou-rou lou-rou lou-rou 2. Hé - las! Il n'est si r' cho - - - se

B *p*
dm lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

Piano

28 *p* *molto legato* *mf* *mélodie* *mp*

S1 Ah Qui chante au soir au ma - ti-net. Quand

S2 Ah Qui chante au soir au ma - ti-net. Quand

A Ah Qui chante au soir au ma - ti-net.

T *f* *mp*
de ce doux ros - si - gno-let Qui chante au soir au ma - ti-net.

B *mp* *mp*
lou lou lou lou lou lou lou Lou lou lou lou lou lou lou lou Quand

Piano

E

32

S1 il est las il se re - po - - se. Ah

S2 il est las il se re - po - - se. Ah

A Quand il est las il se re - po - - se. Ah

T 8 Quand il est las il se re - po - - se. Je la vis l'au - tre

B il est las il se re - po - - se. Lou lou lou lou lou lou

Piano

36

S1 vi - o - let - te en un vert pré. La plus bel - le

S2 la vi - o - let - te en un vert pré. La plus bel - le

A la vi - o - let - te en un vert pré. La plus bel - le

T cueil - lir la vi - o - le - te en un vert pré. La plus bel - le

B lou - lou lou lou la vi - o - let - te en un vert pré. La plus bel - le

Piano

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

40

S1 *mp* qu'onc-que je vis et la plus plai - sante à mon gré *mf* 3. Je la re-gar - dai

S2 *mp* qu'onc-que je vis et la plus plai - sante à mon, (ou) *pp* Ou

A *mp* qu'onc-que je vis et la plus plai sante à mon, *pp* Ou

T *mp* qu'onc-que je vis et la plus plai - san - (ou) *pp* Ou

B *mp* qu'onc-que je vis et la plus plai - sc te, (ou) *pp* Ou

Piano

45

S1 u - ne po - se. Elle é - tait blan-che com-me lait, et dou-ce com - me un

S2 Ou Ou

A Ou Ou

T Ou Ou

B Ou Ou

Piano

50

S1 a - gne-let, Ver-meille et frai - che com-me ro - - - se.

S2 Ou Lou lou lou lou lou lou lou

A Ou Lou lou lou lou lou lou lou

T Ou Lou lou lou lou lou lou lou

B Ou Lou lou lou lou

Piano



55

H Cor

mf Mélodie

S1 Ah De - dans un jo -

S2 Lou lou lou lou lo L'a-mour de moy s'y est en - clo - - se Ah De - dans un jo -

A Lou lou lou lou L'a-mour de moy s'y est en - clo - - se Ah De-dans un jo -

T ou lou lou lou L'a-mour de moy s'y est en - clo - - se.

B ou lou lou lou L'a-mour de moy s'y est en - clo - - se De - dans un jo -

Piano

I a tempo

60 rit.

S1 li jar-din-net, OÙ croît la ro - se et le mu-guet, L'a-mour de

S2 li jar-di-net, OÙ croît la ro - se et le mu-guet, L'a-mour de

A li jar-di-net, OÙ croît la ro - se et le mu-guet, L'a - mour de

T L'a - mour de

B -li jar-din - et, OÙ croît la ro - se et le mu-guet, L'a- mour, l'a- mour, l'a- mour de

Piano



64 *f* // *pp* rit.

S1 moy Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou lou.

S2 moy s'y est en - se. Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou lou.

A moy s'y - clo - - se. Tou lou-rou lou-rou lou-rou Tou lou-rou lou-rou lou-rou lou.

T est en - clo - - se. dm dm Dm lou.

B moy est en - clo - - se. dm dm Dm lou.

Piano

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY