

Sanctus - Benedictus

Christopher Ducasse

S. $\text{♩} = 70$ rit. **A** a tempo *p*

San - San -

Pno. *mp* *p*

Pedal freely with harmonic changes

S. *rubato*

ctus, San - ctus, Do - mi-ne De-us Sa - ba -

Pno. *p*

S. **B** 12 oth.

Pno.

C a tempo

S. *mp*
San - - - ctus, San - - - ctus,

T. *mp*
San - - - ctus, San - - - ctus,

Pno. *mp*
a tempo

S. San - - - ctus, Do - mi - ne De - us Sa - ba -

T. San - - - ctus, De - - - us sa - ba -

Pno.

D

S. oth.

T.

Pno. *mf*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

E

28 *mf*

S. San - - - ctus, San - - - ctus.

A. *mf* San - - - ctus, San - - - ctus, San -

T. *mf* San - ctus, San - - - ctus,

B. *mf* San - ctus, San - - - ctus,

Pno. *mf*



32 *rall.*

S. San - - - Do - mi-ne De-us sa - ba - oth, De-us sa-ba - oth.

A. *rall.* De - us sa - - ba - oth.

T. *rall.* San - ctus, Do - mi-ne De-us sa - ba - oth, De-us sa-ba - oth,

B. *rall.* - ctus, De - us sa - - ba - oth.

Pno. *rall.*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

F A tempo

37 *mf*

S. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra Glo - ri - a, Glo - ri - a

A. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra Glo - ri - a, Glo - ri - a

T. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra Glo - ri - a, Glo - ri - a

B. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra Glo - ri - a, Glo - ri - a

Pno. *mf*

40

S. tu - a. ni sunt coe - li et ter - - ra

A. tu - Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

T. tu Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

B. a. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

Pno.

G

43

S. glo - ri - a tu - a. Ho - sa - na! Ho - sa - na! in ex -

A. glo - ri - a tu - a. na! Ho - sa - na! in ex -

T. glo - ri - a tu - a. .o - sa - na! Ho - sa - na! in ex -

B. glo - ri - a tu - a. Ho - sa - na! Ho - sa - na! in ex -

Pno.

47

S. cel - sis. a - na! in ex - cel - sis De - o. Ho

A. cel - si Ho - sa - na! in ex - cel - sis De - o. Ho

T. cel Ho - sa - na! in ex - cel - sis De - o. Ho

B. sis. Ho - sa - na! in ex - cel - sis De - o. Ho

Pno.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

50

S. sa - na! Ho-sa - na! in ex - cel - sis. Ho - sa - na! in ex - cel - sis De - o.

A. sa - na! Ho-sa - na! in ex - cel - sis. Ho - sa - na! ir - cel - sis De - o.

T. sa - na! Ho-sa - na! in ex - cel - sis. Ho - sa - el - sis De - o.

B. sa - na! Ho-sa - na! in ex - cel - sis. in ex - cel - sis De - o.

Pno. *f*

54

T. *rit.* *meno mosso*
- ne-dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne

Pno. *rit.* *mf* *p*

60

T. Be - ne-dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne do-mi-ni.

Pno. *mp* *p*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

I

65 *mf*
S. Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - mi - ne

mp
T. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in mi - ne

Pno. *mp*

68
S. do - mi - ni. Be - ne qui ve - - nit in

mp
A. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

T. do - mi - ni. ae - dic - tus qui ve - - nit in

Pno. (8)

71
S. no mi - ne do - mi - ni.

A. - mi - ne do - mi - ni.

T. - - mi - ne do - mi - ni.

Pno. (8) 6

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

J

73 *mf*

S. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in

A. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

T. Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in

B. Be - - - ne - - - tus in

Pno. *mf*

75

S. no - - - ne do - mi - ni.

A. no - - - ni - ne do - mi - ni.

T. no - - - mi - - - ne do - - - mi - ni.

B. no - - - mi - - - ne do - mi - ni.

Pno. *mf*

77

S. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in
A. Be - - - - ne - dic - tus qui ve . c in
T. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in
B. Be - - - - ne - - - - c' - - - - tus in

Pno.

79

S. no - - - - ne do - mi - ni. in *rall.*
A. no - - - mi - ne do - mi - ni. in
T. no - - - mi - ne do - mi - ni. in
B. no - - - mi - ne do - mi - ni. in

Pno.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

K ♩=70 tempo primo

81 *f*

S. do - mi - ni. Ho - sa - na! Ho - sa - na! in ex - cel - sis. Ho - sa - na! in ex - cel - sis

A. *f* do - mi - ni. Ho - sa - na! Ho - sa - na! in ex - cel - sis. na! in ex - cel - sis

T. *f* do - mi - ni. Ho - sa - na! Ho - sa - na! in ex - cel - sis. Ho - sa - na! in ex - cel - sis

B. *f* do - mi - ni. Ho - sa - na! Ho - sa - na! in ex - cel - sis. Ho - sa - na! in ex - cel - sis

♩=70 tempo primo

Pno. *f*

85

S. De - o. sa - na! Ho - sa - na! in ex - cel - sis. Ho

A. De - o. Ho - sa - na! Ho - sa - na! in ex - cel - sis. Ho

T. *ff* De Ho - sa - na! Ho - sa - na! in ex - cel - sis. Ho

B. *ff* o. Ho - sa - na! Ho - sa - na! in ex - cel - sis. Ho

8va

Pno. *f*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

88

S. sa-na! in ex-cel-sis De - o.

A. sa-na! in ex-cel-sis De - o. Ho - sa - na! Ho - sa - na! .x-cel-sis de - o.

T. sa-na! in ex-cel-sis De - o. Ho - sa - na! Hr in ex-cel-sis de - o.

B. sa-na! in ex-cel-sis De - o. Ho - sa - na! sa-na! in ex-cel-sis de - o.

Pno.

(8)

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY



A native of Port-au-Prince, Haiti, **Christopher Ducasse** attended Holy Trinity Music School where he learned voice, violin, and piano. Christopher became a member of the Philharmonic Orchestra of Holy Trinity in 2007 and conducted the choir "Les Petits Chanteurs" for a few years beginning in 2011. He was a member of the BLUME HAITI choir during the Haitian student exchange program at Lawrence University in 2015, and in 2017 he joined the Silver Lake College of the Holy Family to get a Bachelor of Arts in Music and a self-designed minor in Music. Christopher is currently getting a master's in music in Choral Conducting at McGill University in Montreal, Canada under the supervision of Dr. Jean-Sebastien Vallée.

Christopher is the Winner of the WCDA Conducting Competition in 2018. He has also composed vocal and instrumental pieces that have been performed by various groups, most notably Les Petits Chanteurs, the Harmonic Orchestra of Holy Trinity Music School in Haiti, the Concordia University Orchestra, the Silver Lake Valley Youth Orchestra, the Silver Lake College, Fox Valley Symphony Orchestra in Wisconsin, and other universities across the United States. Christopher sings baritone, in addition to playing piano and violin, and does some photography as a hobby.