



# Emmène-moi

Jocelyne Verret

Marie-Claire Saindon

♩ = 76

*Avec admiration*  
*With awe*

*take me to that unnamed place*

S  
A  
T  
B

*p*  
Em - mè - ne - moi vers l'i - né -

*p*  
Em - mè - ne - moi vers l'i

*p*  
Em - mè - ne - moi,

*p*  
Em - mè - ne - moi,

♩ = 76

*l.v.*

*Ped.* (sustain for 8 measures)

5

S  
A  
T  
B

*mf*  
Em - mè - .s le non - dit, le mal - dit, le bien - dit.

*mf*  
Er moi vers le non - dit, le mal - dit, le bien - dit.

*mf*  
le mal - dit, le bien - dit.

*mf*  
le mal - dit, le bien - dit.

*l.v.*

**A** Avec désir  
With longing

9

S *mp* Em - mè - ne - moi,

A *mp* Em - mè - ne - moi,

T *mp* Em - mè - ne - moi,

B *mp* Em - mè - ne - moi,

*leggiero - legato* *mf* *l.h.*

*pedal harmonically*

12

*take me to the sun's edge*

S *mf* em - mè - ne - r *mp* so - leil, *mf* em - mè - ne - moi,

A *mf* em - mè vers le so - leil, *mp* em - mè - ne - moi,

T *mf* ne - moi vers le so - leil, *mp* em - mè - ne - moi,

B *mf* mè - ne - moi vers le so - leil, *mp* em - mè - ne - moi,

*l.h.* *l.h.* *l.h.*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

where it meshes with flesh

15 *mf*  
S em-mè - ne-moi vers le so - leil qui fait bouil - lir le sang,  
A em-mè - ne-moi vers le so - leil qui fait bou' le sang,  
T em-mè - ne-moi vers le so - leil qu' tir le sang,  
B em-mè - ne-moi vers le so - leil .ait bouil - lir le sang,  
*mf*  
L.h. L.h. L.h. r.h.

take me to the sun's edge where blood boils

18 *mf* staggered breathing  
S em-mè - ne-moi vers le so - leil qui scel - le des cils de sa  
*mf* staggered breathing  
A em-mè - ne-moi vers le so - leil qui scel - le des cils de sa  
*mf* staggered breathing  
T em-mè - ne-moi vers le so - leil qui scel - le des cils de sa  
B  
l.v.

where lashes are wax sealed

rit. . . . .

21

S  
cire a-veu - glan - te,

A  
cire a-veu-glan - te, *mf* vers le so-leil qui se ta-pit couches de l'é - pi - der - me.

T  
cire a-veu - glan - te, *mf* vers le so-leil qui se ta-pit tre les couches de l'é - pi - der - me.

B  
*mf* staggered breathing vers le so-leil qui en - tre les couches de l'é - pi - der - me.

rit. . . . .

l.v.



25

**C** a tempo *ie, take me, take me*

S

A  
*mp* Em - mè - ne em - mè - ne - moi, em - mè - ne - moi,

T  
*mp* Er Ji, em - mè - ne - moi, em - mè - ne - moi,

B  
è - ne - moi, em - mè - ne - moi, em - mè - ne - moi,

*mp* a . . . apo *l.h.* *r.h.* *l.h.* *r.h.*

**D** *Passionément*  
*Passionately*

*take me to the eye of the storm*

29

*f*

S Em - mè - ne - moi, em - mè - ne - moi vers la tem - pête - te, ver la tem-pête

A Em - mè - ne - moi, em - mè - ne - moi vers la tem - pête ver la tem-pête

T Em - mè - ne - moi, em - mè - ne - moi vers la tem te, ver la tem-pête

B Em - mè - ne - moi, em - mè - ne - moi vers pête - te, ver la tem-pête

*foundations, beliefs and principles*

33

*rit.*

S vers la tem-pête - te que les cieux, les con - vic-tions, les prin - ci - pes.

A vers la ter se - coue les cieux, les con - vic-tions, les prin - ci - pes.

T ver - te qui se - coue les cieux, les con - vic-tions, les prin - ci - pes.

B tem-pête qui se - coue les cieux, les con - vic-tions, les prin - ci - pes.

*rit.* *8va*

Comme la pluie  
As the rain  
a tempo

E

37

S  
A  
T  
B

*mp*

F...-moi vers la  
Er... moi vers la pluie



take me to the rains that wash aw... the world... bird's wings, the very air we breathe

41

S  
A  
T  
B

*mf*

qui la - ve l'air res - pi - ré,  
pluie qui pé - chés du monde, qui la - ve l'air res - pi - ré,  
qui l... pé - chés du monde, qui la - ve l'air res - pi - ré,  
qui la - ve l'air res - pi - ré,

*mf*

**F** Éperdument  
Without restraint

45

S la - ve les ailes d'oi-seaux. Em - mè - ne - moi

A la - ve les ailes d'oi-seaux. n - mè - ne - moi

T la - ve les ailes d'oi-seaux. Em - mè - ne - moi

B la - ve les ailes d'oi-seaux. Em - mè - ne - moi

*f*

take me to the edge of the unbear

48

S au\_ seuil de l'in - to - ble,

A au seuil de ' ié - ra - ble,

T au\_ .o - lé - ra - ble,

B .i de l'in - to - lé - ra - ble,

*ff*

*mf*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

53

**G** **Tendrement**  
*Tenderly*

*a marble step to lay our heads upon*

S  
a - vec pour tout o-reil - ler, u-ne mar - che de mar - bre, pour

A  
a - vec pour tout o-reil - ler, u-ne mar - che de mar - bre, pour

T  
a - vec pour tout o-reil - ler, u-ne mar - che de mar - bre, pour

B  
a - vec pour tout o-reil - ler, u-ne mar - che de mar - bre, pour

*mp* *p*



*a lacquered gold sunset draped over our*

**rit.** . . . **meno mosso**

60

S  
tou - te cou-ver - ture, une couche de so - leil lac - qué.

A  
tou - te cou-ver - ture, une couche de so - leil lac - qué.

T  
tou - te cou-ver - ture, une couche de so - leil, so - leil lac - qué.

B  
tou - te cou-ver - ture, une couche de so - leil lac - qué.

**rit.** *pp*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY



**Marie-Claire Saindon** is a Franco-Ontarian composer with a penchant for vivid imagery and a great affinity for text-setting. Her experience while studying music at McGill University and Université de Montréal ranges from scoring short films and full-length documentaries to fiddling in a team of folk musicians on a historical steam train.

The poem "EMMÈNE-MOI by Jocelyne Verret is used by permission.