

B A tempo

rit. 1. L'an - ge di - sait pas -

13 *f* *mf*

S1 S2 No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons i - ci. S1 S2 No - ël

A. No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons i - ci.

T. - ël No - ël No - ël.

B. ël No - ël No -

19 *mf* *f*

S1 S2 et le coeur re - jou - i No - ël
teurs, par - tez d'i - ci, re - pos et le coeur re - jou - i,

A. el No - ël

25 *mf* *f*

S1 S2 En em trou - ve - rez l'a - gne - let; No - ël nou - ve - let, No -

A. en Beth - lé - em trou - ve - rez l'a - gne - let; No - ël nou - ve - let, No -

T. No - ël No - ël

B. No - ël

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

rit. C A tempo

31

S1 S2 *mf* *mf*
 ël chan-tons i - ci. No - ël No -

A. *mf*
 ël chan - tons i - ci. 2. En Beth-lé - em é - tant tou' is,

T. 8
 No - - ël

B.
 No - - ël

37

S1 S2 *mp* *mf*
 ël No - ël No - ël No - ël

A. *mp* *mf*
 Trou - vent l'en - fant , Ma - rie aus - si. La crèche é - tait au

43

S1 S2 *f* *mf* rit.
 No - ël No - ël nou - ve - let, No - ël chan-tons i - ci.

A. *f* *mf*
 jer - ce - let; No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons i - ci.

T. 8 *f* *mf*
 No - ël No - ël No - - ël.

B. *f* *mf*
 No - - ël No - - ël

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

49 **D** A tempo

S1 S2 *mf* No - ël *mf* No - ël *mp* No -

A. *mf* No - ël *mf* No - ël *mp* No -

T. *f* 3. Bien - tôt les rois, par l'é - toïle é - clair - cis, *mf* De ent dont

B.

55 *mf* *mp* *f* *mf*

S1 S2 - ël No - ël ël No - ël

A. *mf* *mp* *f* *mf*
- ël No - ël No - ël No - ël

T. ils é - taient sor - tis *f* *mf* vin - rent un ma - tin - et.

B. A Beth - lé - hem

61 rit. **E** A tempo *mf*

S1 S2 *f* No - let, No - ël chan - tons i - ci. *mf* No - ël

A. *f* *mf*
N él nou - ve - let, No - ël chan - tons i - ci. No - ël

T. *f* *mf*
No - ël No - ël. 4. L'un por - tait l'or, l'au -

B. *f*
No - ël No - ël

67

S1
S2

mp

No - ël No - ël No - ël No - ël

A.

mp

No - ël No - ël No - ël No - ël

T.

mf

tre l'en - cens bé - ni, No - ël No - ël

mf

No - ël No - ël

B.

f Un autre Jé - sus myrre of - frit;

73

S1
S2

mp

No - ël No - ël No - ël nou - ve - let, No -

f

A.

mp

No - No - ël No - ël nou - ve - let, No -

f

T.

mp

ël No - No - ël! No - ël

f

B.

mf

L ta - ble a - lors au pa ra - dis sem - blait;

f

No - ël No - ël No - ël

79 *rit.* **F** *A tempo* *f*

S1
S2
A.
T.
B.

ël chan - tons i - ci. No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons i - ci,
- ël chan - tons i - No - ël No No - ël
No - No - ël - - ël
No - - - ël No - ël No - ël

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

85 *mf* *f*

S1
S2
A.
T.
B.

Dé - vo - tes gens, à Dieu mer - ci! Chan - tons No - ël pour le roi
Dé .s, cri - ons à Dieu mer - ci! No - ël No - ël pour le roi
No - ël No - ël No - ël No - ël Chan - tons No - ël pour le roi nou - ve
No - ël No - ël No - ël No - ël Chan - tons No - ël No - ël

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

92 *ff* *molto rit.* *f* *pp*

S1
S2
nou - ve - let No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons i - ci.

A.
nou - ve - let No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons

T.
let; No - ël No - ël

B.
No - ël No - ël

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY



This composition is part of Donald's Noël trilogy. Please check out "Une Vierge féconde" and "Nous voici dans la ville". Visit cypresschoral.com

Donald (1938, Sherbrooke, Quebec, Canada) was eleven when he began to compose, and though his musical career was "interrupted" by studies in biology he was always involved in music as composer, performer, teacher, pianist and conductor. Donald's music is performed throughout the world. He is known for his sparkling piano settings. His compositions are "sophisticated and challenging, yet accessible to all audiences".