

# Stabat Mater

Imant Raminsh

Andante ♩ = 60

*p* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, Jux - ta cruce a - cri - mo - sa, la - cri -

*pp*

5 S *pp* Cu - jus a - ni -

A *p* mo - sa, Dum pen - de - b<sup>r</sup> *mp* us. Cu - jus a - ni - mam ge -

T *pp* Cu - jus a - ni -

B *pp* Cu - jus a - ni -

9 S *ppp* mar - tem, Con - tris - ta - tam do - len - (n) - tem,

A *p* *mp* .m, Con - tris - ta - tem et do - len - tem, et do - len - tem, Per - tran

T *ppp* mam ge - men - tem, Con - tris - ta - tam do - len - (n) - tem,

B *ppp* mam ge - men - tem, Con - tris - ta - tem do - len - (n) - tem,

13

S *mfp* gla - di - us. *ppp* Ma - ter *ppp* do - lo -

A si - vit gla - di - us. *p* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

T *mfp* gla - di - us. *ppp* do - lo -

B *mfp* gla - di - us. *ppp*

17

S *rit.* ro - - - - - sa. *ppp* *poc* lam tris - tis et af -

A *ppp* la - cri - mo - O quam tris - tis, quam tris - tis et af -

T *mf* ro - - - - - O quam tris - tis, quam tris - tis et af -

B *mf* O quam tris - tis, quam tris - tis et af -

21

S flic Fu - it il - la be - ne - dic - ta

A ta Fu - it il - la, il - la be - ne - dic - ta

T flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta *p* Ma - ter u - ni -

B flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - - - ta

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

25

S *mf* Quae moe - re - bat *sub p* et do - le - bat, *mp* et do - le -

A *mf* Quae moe - re - bat *sub p* et do - le - bat, *mp* et do - le -

T *mf* ge - ni - ti Quae moe - re - bat *sub p* et do - le -

B *mf* Quae moe - re - bat *sub p* et do - le - bat, do - le - bat,

29

S bat, *pp* Pi - a Ma - ter, *p* Ma - ter, vi -

A bat, Pi - a Ma - ter, ter,

T Pi - a Ma - a Ma - ter, *p* dum vi - de - bat

B Pi - a ter, *pp* Ma - ter, *p* dum vi - de - bat

33

S *rit.* de - b *a tempo pp* poe - nas in - cli - ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret,

A *mp* de - bat Na - ti poe - nas in - cli - ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chris - ti

T Na - ti poe - nas in - cli - ti. *pp* Quis est ho - mo qui non fle - ret,

B Na - ti poe - nas in - cli - ti. *pp* Quis est ho - mo qui non fle - ret,

38

S *ppp*  
 Chris - ti Mat - rem si vi - de - ret Ah

A *p mp*  
 Mat - rem si vi - de - ret, se vi - di - ret In - tan - to sup - pli - ci -

T *ppp*  
 Chris - ti Mat - rem si vi - de - ret Ah

B *ppp*  
 Chris - ti Mat - rem si vi - de - ret Ah

42

*poco rit.*

*A tempo*



S *p*  
 Quis nor con - tris - ta - ri,

A *mf*  
 o? Quis non pos con - tris - ta - ri, Chris - ti

T

B

45

S  
 iat - rem con - tem - pla - ri

A  
 - rem con - tem - pla - ri

T *mf p*  
 Do - len - tem cum Fi - li - o, do -  
 Do - len - tem cum Fi - li - o, do -

B *mf p*  
 Do - len - tem do -

Animando **D**

49

rit. . . . .

*mf*

S  
Pro pec - ca - tis su - ae gen tis Vi - dit

A  
Pro pec - ca - tis gen - tis Vi - dit

T  
len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis tis Vi - dit

B  
len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca gen - tis Vi - dit

53

*sub p*

*mf*

S  
Je - sum in tor - men - tis, Et fla - gel - ' . . . Vi - dit su - um dul - cem

A  
Je - sum in - tor - men - tis, - tis. Vi - dit su - um dul - cem, dul - cem

T  
Je - sum in tr fla - gel - lis sub di - tum. . .

B  
Je -

57

*m*

*p*

*mp*

*mf*

S  
na - en - do de - so - la - tum, de - so - la - tum, Vi - dit su - um dul - cem

A  
in Mo - ri - en - do de - so - la - tum, de - so - la - tum, Vi - dit su - um dul - cem

T  
Mo - ri - en - do de - so - la - tum, de - so - la - tum, Vi - dit su - um dul - cem

B  
Mo - ri - en - do de - so - la - tum, su - um dul - cem

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

62

S  
na - tum Mo - ri - en - do de - so - la - tum, de - so - la - tum, de - so - la - tum,

A  
na - tum Mo - ri - en - do de - so - la - tum, de - so - la - tum,

T  
na - tum Mo - ri - en - do de - so - la - tum

B  
na - tum Mo - ri - en - do de - so - la - tum,

67

**E**

S *pp* Dum e - mi - sit spi - ri - to mezzo-soprano solo

A *pp* Dum - sit spi - ti - tum.

T *pp* Dum e - mi - sit

B *pp* Dum e - mi - sit

70

**F**

S. Solo E - ja Ma - ter, fons, fons a - - mo - ris,

A *pp* Oo...

T *pp* spi - ri - tum. Oo...

B *pp* spi - ri - tum. Oo...

S. Solo Me sen-ti - re, sen - ti - re vim do - lo - ris

A (Oo...)

T (Oo...)

B (Oo...)

S. Solo Fac, ut te - cum lu - ge - am, te-cum, te-cum lu - ge am. solo out

S Ah...

A Ah... Ah...

T Ah...

B Ah... Ah...

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

S ut ar - de - at cor me - um

A Fac, ut ar - de - at cor me - -

T Fac, ut ar - de - at cor me - um

B Fac, ut ar - de - at cor me - -

*mf*

*mf*

*mf*

92 um In a - man - do Chris-tum, Chris - tum De - um,  
S  
In a - man - do Chris-tum, Chris - tum De - um,  
A  
um In a - man - do Chris-tum, Chris - tum De - um,  
T  
In a - man - do Chris-tum, Chris - tum um,  
B  
um In a man - - do Chris - De - - um,

98 *mp*  
S. Solo Ut, ut si - bi com - ut si - bi, si - bi com -  
S *ppp*  
A *ppp* Mm  
T *pp* Mm  
B *pp* Oo

104 .po primo **G**  
S. Solo pla (m) *pp* senza vibrato  
S Ma - ter, a - gas, Cru-ci - fi - xi  
A *mp* Sanc-ta Ma - ter, is - tud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge  
T Mm *ppp*  
B Mm *ppp* Mm



109

*ppp* pla - gas Tu - i na - ti

*mp* pla - gas Cor - di me - o va - li - de. *mf* Tu - i na - ti vul - ne -

*p* va - li - de. *mp* na - ti

*p* va - li - Tu - i na - ti

113

vul - ne - ra - ti, Tam di - gnus me, pro me pa - ti,

ra - ti, Tam dig - na - pro me pa - ti, Poe - nas

vul - ne - ra ti, .m dig - na - ti pro me, pro me pa - ti,

vul - ne - ra Tam dig - na - ti pro me, pro me pa - ti,

Un poco più mosso

116 *mf* **H**

Ah, Fac me te - cum pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do

*p* s me - cum di - vi - de. Fac me fle - re, con - do -

*p* Poe - nas Ah, Fac me fle - re, con - do -

*p* Poe - nas Ah, Fac me fle - re, con - do -

121 *poco allargando* *mf* *A tempo*

S le - re, Do - nec e - go, e - go vi - xe - ro. Jux - ta

A le - re, Do - nec e - go, e - go vi - xe - ro. Jux - ta

T le - re, Do - nec vi - xe - ro. - cem te - cum

B le - re, Do - nec vi - xe - ro. - ta cru - cem te - cum

125 *allargar* *f* *mf* *f*

S cru - cem te - cum sta - re, In planc-tu de - si - de - ro. Vir - go

A cru - cem te - cum In planc-tu de - si - de - ro. Vir - go

T sta - re, Et me ti - ri - a - re, In planc-tu de - si - de - ro, Vir - go

B sta - re, Et so - ci - a - re, In planc-tu de - si - de - ro, Vir - go

130 *p* *Un poco meno mosso*

S - lum prae - cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra,

A - gi - num prae - cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me te-cum plan-ge -

T vir - gi - num prae - cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra,

B vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra,

Molto allargando

con - sor - tem, Et

Et

A tempo

*mf*

I

135

S  
Fac, ut por - tem Chris - ti mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, Et

A  
re. Fac, ut por - tem Chris - ti mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, Et

T  
Fac, ut por - tem Chris - ti mor - tem, Pas - si - o - nis - tem, Et

B  
Fac, ut por - tem Chris - ti mor - tem, Pas - si - o con - sor - tem, Et

Molto largamente

140

S  
*f* pla - gas re - co - le - re, *dim.* *ap* pla - gas

A  
*f* pla - gas re - co - le - re, *mp* le - re, pla - gas

T  
*f* pla - gas re - co - le - re, *mf* pla - gas re - co - le - re.

B  
*f* pla - gas re - co - le - re, *dim.* *mp* pla - gas

144

rit.

*p* A tempo

S. Solo

S  
*p* *dim.* *pp* Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, *ppp* Fac me  
Ah pla - gis, pla - gis, *ppp*

A  
*p* pla - gas re - co - le - re, re - co - le - re. pla - gis, *ppp*

T  
*p* *pp* Ah

B  
*p* *pp* Ah

S. Solo  
 cru - ce in - e - bri - a - ri. Et cru - o - re Fi - li - i.

S  
 cru - ce in - e - bri - a - ri, Fi - li - i.

A  
 cru - ce in - e - bri - a - ri, Fi - Flam-mis

T  
 Flam-mis

B  
 Flam-mis

S  
 Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus Vir - go, sim - de - fen - sus,

A  
 ne u - rar suc - cen - sus vir - go, sim de - fen - sus, sim de -

T  
 Flam-mis ne - sus Per te, Vir - go, sim de - fen - sus,

B  
 ne u - rar as Per te, Vir - go, sim de - fen - sus, sim de -

molto rit. . . . . meno mosso

S  
 - sus di - e, di - e ju - di - ci - i.

A  
 us, In di - e, di - e, di - e ju - di - ci - i. Chris - te, Chris -

T  
 de - fen - sus di - e, di - e ju - di - ci - i. Chris - te, Chris -

B  
 fen - sus, In di - e, di - e, di - e ju - di - ci - i. Chris - te, Chris - te,

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

162

S *mp* Chris-te, Chris -

A *p* - te, Chris-te, Chris - te. *mp* Chris-te, Chris -

T *p* - te, Chris-te, Chris - te. *mp* te, Chris -

B *mp* cum sit hinc ex - i - re, *mf* Da per Mat-ri - re

166

S *mf* - te, Chris-te, Chris - *f* Chris - te, Chris -

A *mf* - te, Chris-te, *f* æ, Ad pal - mam vic - to - riae,

T *mf* - te, *f* Chris - te, Chris -

B *mf* Ad pal - mam *f* æ, Ad pal - mam vic - to - riae,

170

S *f* - tr Ad pal - mam vic - to - ri - ae. Quan - do

A Ad pal - man, Ad pal - mam, Ad pal - mam - vic - to - ri - ae.

T - te, Ad pal - mam Ad pal - mam vic - to - ri - ae.

B Ad pal - mam, Ad pal - mam, Ad pal - mam vic - to - ri - ae.

S  
cor - pus, cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut

A  
Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur, Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur,

T  
Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur, Quan-do cor - i - e - tur,

B  
Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur, Quan-d mo - ri - e - tur,

S. Solo  
Pa - ra -

S  
a - ni - mae, a - ni - mae do ne - tur *pp* *mf*  
Pa - ra -

A  
Fac, ut a - ni - mae ne - tur

T  
Fac, ut a - ni do - ne - tur, do - ne - tur

B  
Fac, ut - ni - mae do - ne - tur

S. Solo  
di - si, di - si, r di - si glo - ri - a.

S  
ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si, pa - ra - *mf* *f*

A  
Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si, pa - ra - *p* *mf* *f*

T  
Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si, pa - ra - *pp* *mf* *f*

B  
Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si, pa - ra - *pp* *mf* *f*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

Tempo primo **L**

190

S. Solo *p* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

*Pesante*

S di - si glo - ri - a. A - men.

A di - si glo - ri - a. A - men. *p* Al - le -

T di - si glo - ri - a. A - men.

B di - si glo - ri - a. A - men.

196

S *mp* Al - le - lu - *f* Al - le - lu - ia, Al - le -

S2 le - lu - ia, *mf* Al - le - lu -

A *mp* lu - ia, ia, *mf* Al - le - lu - ia, Al - le -

A2 *p* Al - ia, Al - le - lu - ia, *mf* Al - le - lu -

T *mp* Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T2 *mp* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B *mf* Al - le - lu - ia, Al - le -

B2 *mf* Al - le - lu -

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

Allargando . . . .

*f*

S lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

S2 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A lu - ia, Al - le - lu - ia. ru - ia.

A2 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

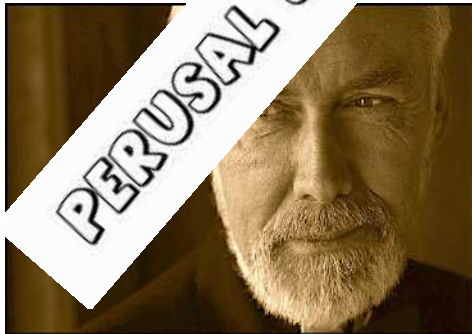
T ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T2 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B lu - ia. Al - le - lu - ia.

B2 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY



*"Stabat Mater occupies a very special place in my lifetime of musical memories. It was written in the summer of 1979 when I was stationed as a back-country ranger at Berg Lake in spectacular Mount Robson Provincial Park and various ideas worked out in my daily patrols on foot."*

Born in Ventspils, Latvia, he came to Canada in 1948 and became a naturalized citizen in 1954. He completed an ARCT (Associate of The Royal Conservatory of Music) diploma in violin at the Royal Conservatory of Music in Toronto, Ontario, Canada where he was a pupil of Albert Pratz. He then earned a Bachelor of Music degree from the University of Toronto, where he studied with Elmer Iseler. He then spent two years at the Universität Mozarteum in Salzburg, Austria, during which he studied composition, fugue, violin and conducting.

Imant is a two-time winner of the biennial Canadian National Choral Awards in the category of "Outstanding Choral Work", first in 1990 for his Magnificat and again in 1994 for his Veni Sancte Spiritus. He held the position of principal second violin in the Okanagan Symphony Orchestra (OSO). He also conducted the Okanagan Youth Symphony Orchestra for a number of years.