



Commissioned by Elektra Women's Choir, Morna Edmundson, Artistic Director,  
with the assistance of the Diane Loomer Commissioning Fund for Elektra Women's Choir  
This SATB setting arranged for Amadeus Choir, Toronto; Kathleen Allan, Artistic Director

# In dulci júbilo

SATB with piano  
(from original SSAA with piano)  
No. II from Carol Trilogy

German traditional  
arr. laura hawley

Effervescent ♩ = 92  
8<sup>va</sup>

Piano

*P* \* unaccented *leggiero*

con ped.

5

Pno.

9

A 1

A 2

Pno.

dul - ci ju - bi - lo

In dul - ci ju - bi - lo

**PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY**

\*The piano introduction should be fluid and unaccented, so as to indicate the meter through the pattern of the notes only, rather than through accents. No accent still in m. 5 for the change in meter; keep this change disguised. Conductors may wish to conduct this bar as 2+2+3, but if so, please hide this from the audience. The goal is for the change of grouping to be a surprise when the melody arrives in the left hand. After this point, feel free to bring out the pulse as you normally would.

Copyright © CYPRESS CHORAL MUSIC 2020

Copying or reproducing this publication in any form is illegal

13

A

S 1 *mp* In dul - ci ju - bi - lo In dul - ci ju - bi -

S 2 *mp* In dul - ci ju - bi - lo In dul - ci

A 1 *mp* In dul - ci ju - bi - lo In

A 2 *mp* In dul - ci ju - bi - lo In

T In dul - ci ju - bi -

B *mp* In dul - ci

Pno.

A



17

*poco a poco cres.*

S 1 *poco a poco cres.* lo In dul ,u - bi - lo

S 2 *poco a poco cres.* ju - bi - lo In dul - ci ju - bi - lo In dul - ci ju - bi -

A 1 *poco a poco cres.* dul - ci ju - lo ju - bi - lo ju - bi - lo

A 2 *poco a poco cres.* dul - bi - lo In dul - ci ju - bi - lo

T *poc* In dul - ci ju - bi - lo

B *a poco cres.* ju - bi - lo In dul - ci ju - bi - lo In dul - ci ju - bi -

Pno. *poco a poco cres.*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

21

S 1 *mf* **B** In dul - ci ju - bi -

S 2 *mf* lo ju - bi - lo In dul - ci ju - bi -

A 1 In dul - ci ju - bi - lo

A 2 In dul - ci ju - bi lo

T ju - bi - lo

B lo ju - bi - lo ju - bi - lo

Pno. *mp* **B** loco

25

S 1 lo, nur et und seid froh! Un - sers Her - zens

S 2 lo, sing - et und seid froh! Un - sers Her - zens

A 1 *mf* Un - sers Her - zens

A 2

T

B

Pno.

29

S 1  
Won - ne leit in prae - se - pi - o, und leuch - tet als die

S 2  
Won - ne leit in prae - se - pi - o, und leuch - tet als die

A 1  
Won - ne leit in prae - se - pi - o,

A 2  
*mf*  
Won - ne leit in prae - se - pi - o,

Pno.

33

S 1  
Son - ne ma - in gre - mi - o Al - pha es et

S 2  
Son - ne aris in gre - mi - o

A 1  
ma - tris in gre - mi - o

A 2  
ma - tris in gre - mi - o Al - pha es et

Pno.

37

S 1 O! Al - pha es et O!

S 2 Al - pha es et O! Al - pha es et O!

A 1 Al - pha es et O! - pha es et

A 2 O! Al - pha es et O!

Pno. *p*

41

S 1

S 2

A 1 O!

A 2

T

B

Pno. *mp* leggiero *mf* rustic

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

6 46 C *mp* *molto legato*

S 1 Ah Ah O Je - su Tröst mir

S 2 Ah Ah O Je - su Tröst mir

A 1 Ah Ah O Je - su Tröst mir

A 2 *mf* O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir so Tröst mir mein Ge -

T *mf* O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir eh Tröst mir mein Ge -

B *mf* O Je - su par - vu - le, nach dir so weh Tröst mir mein Ge -

Pno. C *leggiere* *mf* *f*

52

S 1 mein Ge - mü - te al - le o

S 2 mein Ge - mü al - le o

A 1 mein Ge te al - le o

A 2 mü Pu - er op - ti - me; durch al - le dei - ne Gü - te, o Prin - ceps Glo - ri -

T te, o Pu - er op - ti - me; durch al - le dei - ne Gü - te, o Prin - ceps Glo - ri -

B mü - te, o Pu - er op - ti - me; durch al - le dei - ne Gü - te, o Prin - ceps Glo - ri -

Pno. *mp*

S 1 Prin-ceps Glo - ri - ae, Glo - ri - - ae - ae,

S 2 Prin-ceps Glo - ri - ae, tra - he me post te!

A 1 Prin-ceps Glo - ri - ae, Glo - ri - - ae - ae,

A 2 ae, tra - he me post te! Glo - ri - - ae,

T ae, tra - he me post te! tra - he me

B ae, tra - he me post te! tra - st te!

Pno. *molto legato*

65 **D** *p* *poco cres.*

S 1 car - i - tas! O Na -

S 2 a - ris car - i - tas! O Na -

A 1 O Pat - ris car - i - tas! O Na - ti le - ni - tas! Wir wärm all' ver-

A 2 *mf* O Pat - ris car - i - tas! O Na - ti le - ni - tas! Wir wärm all' ver-

T *mp* Pat - ris car - i - tas! O Na -

B *mp* Pat - ris car - i - tas! O Na - *poco cres.*

Pno. **D**

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

S 1 *dim.*  
ti le - ni - tas!

S 2 *dim.*  
ti le - ni - tas! *f* coe-

A 1  
lor - en per nos - tra crim - in - a; so hat er uns er - wor - ben coe - lor - um gau - di - a

A 2  
lor - en per nos - tra crim - in - a; so hat er uns er - wor - ben cr , gau - di - a

T *dim.*  
ti - - - le - ni - tas! *f* coe-

B *dim.*  
ti - - - le - ni - tas!

Pno. *dim.*

79 **E** *mf* *molto cres.* *f* *brillante*  
S 1 coe - lor - um gau - di - a gau - di - a

S 2 *molto c.* *f* *brillante*  
lor - um gau - di - a gau - di - a

A 1 *mf* *es.* *f* *brillante*  
coe - le , au - di - a gau - di - a

A 2 *mf* *molto cres.* *f* *brillante*  
- um gau - di - a gau - di - a

T *molto cres.* *f* *brillante*  
- um gau - di - a gau - di - a gau - di - a

B

Pno. **E** *f*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY



86

S 1 Ah! *allargando* *f* U -

S 2 Ah! *allargando* *f* U -

A 1 Ah! *allargando* *f* U -

A 2 Ah! *allargando* *f* U -

T Ah! *allargando* *f* U -

B Ah! *allargando* *f* U -

Pno. *cresc.*

92 **F** *a tempo*

S 1 bi sunt gau - Nir - gends mehr denn

S 2 bi sunt gau - di - a! Nir - gends mehr denn da, da die En - gel sin - gen

A 1 bi sunt gau - Nir - gends mehr denn da, da die En - gel sin - gen

A 2 bi gau - di - a? Nir - gends mehr denn

T sunt gau - di - a? Nir - gends mehr denn

B bi sunt gau - di - a! Nir - gends mehr denn da, da die En - gel sin - gen

**F** *a tempo*

Pno. *f*

The piano, from here to b. 107, can emerge as an equal voice to the choir.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

S 1 da, da die En - gel sin - - gen

S 2 no - va can - ti - ca, und die Schel - len klin - gen in Re - gis cu - ri - a;

A 1 no - va can - ti - ca, und die Schel - len klin - gen in Re - gis cu - ri - a;

A 2 da, da die En - gel sin - gen

T da, da die En - ge' - - gen

B no - va can - ti - ca, und die Schel - len klin .n Re - gis cu - ri - a;

Pno.

S 1 no - va can - ti - ca, und die Schel - len

S 2 Ei - a, wärn wir da! a, wärn wir da! und die

A 1 Ei - a, wärn wir Ei - a, wärn da die En - gel sin - gen no - va can - ti -

A 2 no can - ti - ca, da die En - gel sin - gen no - va can - ti -

T va can - ti - ca, no - va can - ti -

B Ei - a, wärn wir da! Ei - a, wärn wir da! und die Schel - len

Pno. **G** *8<sup>va</sup>* *leggiere*

110

S 1 klin - - - gen in Re - - gis cu - - ri -

S 2 Schel - - len klin - - - gen in Re - - gis

A 1 ca, und die Schel - len klin - gen in Re - gis cu - ri -

A 2 ca, klin - - - gen ir - - - gis

T ca, und die Schel - len klin - in Re - gis cu - ri -

B klin - - - gen in Re - gis cu - - ri -

Pno.

114

S 1 a Ei - - a, wärn wir

S 2 cu - - ri - , Ei - - a,

A 1 a Ei - a, wärn wir da! Ei - a, wärn wir

A 2 cu - ri - a; Ei - - a,

T Ei - a, wärn wir da! Ei - a, wärn wir

B a Ei - - a, wärn wir

Pno.

*poco a poco dim*

S 1 da! Ei - a, wärn wir da! wir

S 2 wärn wir da! Ei - a, wärn wir

A 1 da! Ei - a, wärn wir da! wir

A 2 wärn wir da! Ei wärn wir

T da! Ei - a, wir da!

B da! Ei - wärn wir da!

Pno. *poco a poco dim*



*poco rit.*

*p*

*p*

*poco rit.*

*p*

*niente*

S 1 da! wir da! ir da! wir da!

S 2 da! wir wir da! wir da!

A 1 da! da!

A 2 d:

T

B

Pno. *poco rit.* *p* *niente*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY