

# Crucifixus

Crucifixus etiam pro nobis a 8 voci

Antonio Lotti (1667-1740)  
arr. Nadezhda Averina

Andante ♩ = 60

**A**

V1

V2

V3

V4

V5

V6

V7

V8

Pno.

*rehearsal only (simplified)*

*p* Cru - ci -

*p* Cru - ci - fi - - -

Cru - ci - fi - - - xus,

*p* - ci - fi - - - - -

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

5

V1 *mf* Cru - ci -

V2 *mf* Cru - ci - - -

V3 *mp* Cru - ci - fi - *mf* xus, cru -

V4 *mp* Cru - ci - fi - - - *mp* xus, cru - -

V5 fi - - - x - cru - - - ci - fi - xus,

V6 - - - - - xus,

V7 cru - - - - - ci - fi - xus,

V8 xus, cru - - - ci - - - fi - -

Pno.

9 *f*

V1 fi - - - - - xus.

V2 *f*

V3 - ci - fi - - - - - xus.

V4 *f*

V5 *f*

V6 cru - - - ci - - - - - xus,

V7 *f*

V8 *f*

Pno.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

**B**

V1 *mp* *mf*  
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis,

V2 *mp* *mp*  
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus

V3 *mp*  
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

V4 *mp* *f*  
Cru- as e - ti - am pro no - bis,

V5 *mp*  
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

V6 *mp* *mp*  
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis cru - ci - fi - xus

V7 *mp*  
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

V8 *mp*  
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus,

Pno.  
Piano accompaniment with chords and bass line.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

15

*mf* *f*

V1 cru - ci - ci - xus e - ti - am pro no - - - bis,

V2 e - ti - am pro no - bis, pro - no - - - bis,

*mf*

V3 e - ti - am pro no - - -

*mf*

V4 e - ti - am pro no - - - bis,

*mf*

V5 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - - - bis,

*mf*

V6 e - ti - am pro no - - - bis,

*mf*

V7 cru - ci - fi - ti - am pro no - - - bis,

*mf*

V8 fi - xus e - ti - am pro no - - - bis,

Pno.

C

18

V1 *p* sub Pon - ti - o Pi - la - to,

V2 *p* pas -

V3 *p* sub Pon - ti - o Pi - la - to,

V4 *mp* sub Pon - ti - o Pi - la - to, *p* sub Pon - ti - o Pi -

V5 *p* su' n - ti - o Pi - la - to

V6 *mp* sub Pon - ti - o Pi - la - to, *p* sub

V7 *mp* sub P o Pi - la - to, *p* sub

V8 *mp* Pon - ti - o Pi - la - to, *mp* sub Pon - ti - o Pi - la - to,

Pno.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

21

V1 *mf* pas - - -

V2 sus,

V3 pas - - - sus,

V4 la - - to, pas - - -

V5 sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

V6 Pon - ti - o Pi - la - to, *mf* sub

V7 Pon - ti - o - to, *mf* sub Pon - ti - o Pi - la - to,

V8 sub Pon - ti - o Pi - la - to, *mf* sub

Pno.

24

V1 sus,

V2 *mf* sub Pon - ti - o Pi - la - to

V3 *mf* sub Pon - ti - o Pi - la - to

V4 sus, Pon - ti - o Pi - la -

V5 *mf* sub Pon - Pi - la - to pas -

V6 Pon - ti - o Pi la Pon - ti - o Pi - la -

V7 pas

V8 - o Pi - la - to,

Pno.



27 *f*

V1 pas - - - - - sus et se -

V2 sus, pas - - - - - sus et se -

V3 pas - - - - - sus et se -

V4 to, - - - - - *f* sus et

V5 - - - - - *f* sus, et se - -

V6 to sub Pi - la - to, pas - sus et *f*

V7 *mf* sus, sub Por ri - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

V8 - - - - - *f* sus, pas - sus et se -

Pno.

*largamente*

**D**

V1 *mf*  
 pul - tus est, pas - sus et se - pul - - -

V2 *mf*  
 pul - tus est, pas - sus et se - pul - - -

V3 *mf*  
 pul - tus est, pas - sus et se - pul - - -

V4 *mf*  
 - se - pul - tus est, pas - sus et pul - - -

V5 *mf*  
 - pul - tus est, pas - sus se - pul - tus est, se - pul - -

V6 *mf*  
 - se - pul - tus est. us et se - pul - - -

V7 *mf*  
 pul - est, pas - sus et se - pul - - -

V8 *mf*  
 - tus est, pas - sus et se - pul - - -

**D**

Pno.  
 Musical accompaniment for piano, including treble and bass staves.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

36

V1 *p* *rit.* *pp*  
- - - tus, et se - pul - - - tus est.

V2 *p* *pp*  
- - tus et se - pul - - - tus est.

V3 *p* *pp*  
- - - tus, et se - pul - - - tus est.

V4 *p* *pp*  
- - tus, et se - pul - - - tus est.

V5 *p* *pp*  
- - - tus, et pul - - - tus est.

V6 *p* *pp*  
- - tus, et se - pul - - - tus est.

V7 *p* *pp*  
- - - tus, et se - pul - - - tus est.

V8 *p* *pp*  
- - tus, et se - pul - - - tus est.

Pno. *rit.*