Terre-Neuve

Allegro $\frac{\overline{\underline{\text{116}}}}{\underline{\text{mf}}}$

Avec puissance / Powerfully

S

\[ \text{Terre} \quad \text{Terre} \quad \text{Terre} \quad \text{Terre} \quad \text{Terre} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \]

A

\[ \text{Terre} \quad \text{Terre} \quad \text{Terre} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \]

T

\[ \text{Terre} \quad \text{Terre} \quad \text{Terre} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \]

B

\[ \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \]

Perc. corp.

\[ \text{(body percussion)} \]

\[ \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \]

\[ \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \]

\[ \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \]

\[ \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \]

\[ \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \]

\[ \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \quad \text{Terre é-cla-bous-sée} \]

Copyright © CYPRESS CHORAL MUSIC 2019

Copying or reproducing this publication in any form is illegal
Singers anticipate, in a measured fashion, the “cr” of “craquements”. The “r” can be either dry, rolled, or a combination of both in the ensemble.
Plus léger / Gentler

A fresh taste of shivering snow

goût frais de neige qui fait trembler

La mémoire en-sev’lie, la mémoire en-sev’lie

La mémoire en-sev’lie, la mémoire en-sev’lie

La mémoire en-sev’lie, la mémoire en-sev’lie

La mémoire en-sev’lie, la mémoire en-sev’lie

La mémoire en-sev’lie, la mémoire en-sev’lie

La mémoire en-sev’lie, la mémoire en-sev’lie

La mémoire en-sev’lie, la mémoire en-sev’lie

La mémoire en-sev’lie, la mémoire en-sev’lie

La mémoire en-sev’lie, la mémoire en-sev’lie
Terre-Neuve
Annick Perrot-Bishop

Land
splattered with shrieks of sun
with colours of ocean and
rock
rust-red the cliff splits

Newfoundland
translation by Neil B. Bishop

crackling ice
a fresh taste of shivering snow
stirs a shrouded memory
spirals vibrant with the salt of a joy

Terre-Neuve est une lettre d’amour
à la puissante géographie de l’île de Terre-Neuve
et ses anciens mystères.

Newfoundland is a love-letter
to the powerful geology of the island of Newfoundland
and its ancient mysteries.

Marie-Claire Saindon is a Franco-Ontarian choral composer with a penchant for vivid imagery and a great affinity for setting text. Her experience while studying music at McGill University and Université de Montréal ranges from scoring short films and full-length documentaries to fiddling in a team of folk musicians on a historical steam train.

Based in Montreal, Marie-Claire is composer-in-residence for Choeur Adleisia, she also runs creative choral/vocal composition workshops for youth and adults, and enjoys teaching Irish fiddle. Recipient of multiple composition prizes, her choral works are published with Cypress Choral Music, Boosey & Hawkes, and Alliance Music Publishers.

Marie-Claire Saindon est compositrice franco-ontarienne ayant un grand amour pour le mariage du texte à la musique. Elle s’enrichit lors de ses études à l’Université McGill et l’Université de Montréal par l’entremise de projets variés, tels la participation comme violoneuse à une équipe de musiciens folkloriques dans un train à vapeur historique, et à la création de bandes sonores de courts-métrages et de documentaires.