

Commissioned by Elektra Women's Choir, Morna Edmundson, Artistic Director,  
with the assistance of the Diane Loomer Commissioning Fund for Elektra Women's Choir

## II. In dulci júbilo

SSAA with piano

German traditional

arr. laura hawley

Effervescent ♩ = 92

*8<sup>va</sup>*

Piano

\* unaccented *leggiero*

*p*

con ped.

Pno.

A 1

*p*

In dul - ci - i - lo

A 2

*p*

In dul - i - bi - lo

Pno.

\*The piano accompaniment should be fluid and unaccented, so as to indicate the meter through the pattern of notes only, rather than through accents. No accent still in m. 5 for the character; keep this change disguised. Conductors may wish to conduct this bar as 2+ if so, please hide this from the audience. The goal is for the change of grouping to be unobvious when the melody arrives in the left hand. After this point, feel free to bring out the pulse as you normally would.

13 *mp* **A**

S 1 In dul - ci ju - bi - lo In dul - ci ju - bi -

S 2 *mp* In dul - ci ju - bi - lo al - ci

A 1 *mp* In dul - ci ju - bi - lo In

A 2 *mp* In dul - ci ju - bi - lo In

Pno.

17 *poco a poco cres.*

S 1 lo In dul - ci ju - bi - lo

S 2 *poco a poco cres.* ju - bi - lo dul - ci ju - bi - lo In dul - ci ju - bi -

A 1 *poco a poco cres.* dul - ci ju - bi - lo ju - bi - lo

A 2 *poco a poco cres.* dul - ci oi - lo In dul - ci ju - bi - lo

Pno.

*p s.*

**B**

21

S 1 *mf* In dul - ci ju - bi -

S 2 *mf* lo ju - bi - lo In dul ci - bi -

A 1 In dul - ci ju - bi - lo

A 2 In dul - ci ju - bi lo

Pno. *mp* loco

25

S 1 lo, nun sing - seid froh! Un - sers Her - zens

S 2 lo, nun si und seid froh! Un - sers Her - zens

A 1 *mf* Un - sers Her - zens

A 2 Un - sers Her - zens

Pno.

29

S 1  
Won - ne leit in prae-se - pi - o, und leuch - tet als die

S 2  
Won - ne leit in prae-se - pi - o, und leuch - tet als die

A 1  
Won - ne leit in prae-se - pi - o,

A 2  
Won - ne leit in prae-se - pi - o *mf*

Pno.

33

S 1  
Son - ne ma - tris - mi - o Al - pha es et

S 2  
Son - ne ma - tris in gre - mi - o

A 1  
- tris in gre - mi - o

A 2  
ma - tris in gre - mi - o Al - pha es et

Pno.

37

S 1 O! Al - pha es et O!

S 2 Al - pha es et O! Al - pha es et O!

A 1 Al - pha es et O! - pha es et

A 2 O! Al - pha es et O!

Pno. *p*

41

S 1

S 2

A 1 O!

A 2

Pno. *mp* *mf rustic*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

46 **C** *mf*

S 1 O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir so weh Tröst mir mein Ge - mü - te, o

S 2 *mp* Ah Ah O Je - su Tröst *molto legato* mein Ge -

A 1 *mp* Ah Ah O Je - su Trö mir mein Ge -

A 2 *mp* Ah Ah O Je - su Tröst mir mein Ge -

Pno. *leggiere* *mf* *f*

53

S 1 Pu - er op - ti - me; durch .i - ne Gü - te, o Prin - ceps Glo - ri - ae,

S 2 mü - te le o Prin - ceps Glo -

A 1 mü - te le o Prin - ceps Glo -

A 2 mü - te al - le o Prin - ceps Glo -

Pno. *mf*

\*Small group or solo

59

S 1 tra - he me post te! tra - he me post te!

S 2 ri - ae, tra - he me post te!

A 1 ri - ae, Glo - ri - ae -

A 2 ri - ae, Glo - ri - ae -

Pno. *molto*

**D**

S 1 *mp* Pat - ris car - i - tas! O Na - cas! *poco cres.* Wir wärn all' ver - lor - en per nos - tra crim - in - a; *dim.* so

S 2 *mp* car - i O Na - ti *poco cres.* le - ni -

A 1 *mp* Pat - ris car - i - tas! O Na - ti *poco cres.* le - ni -

A 2 *mp* Pat - ris car - i - tas! O Na - ti *poco cres.* le - ni -

Pno. *dim.*

\*small group can be up to one half of each section of the choir, for balance

75

hat er uns er-wor-ben coe-lor-um gau-di - a

S 1 *mf* tas! coe-lor-um gau-di gau-di - *molto cres.*

S 2 *mf* tas! coe-lor<sup>2</sup>-um g a gau-di - *molto cr*

A 1 *f* tas! coe-lor-um ga gau-di - *.s.*

A 2 *mf* tas! - um gau-di - a gau-di - *molto cres.*

Pno.

83

*f* *brillante* Ah! U - *allargando* *f*

S 1 *f* *brillante* Ah! U - *allargando* *f*

S 2 *f* *brillante* Ah! U - *allargando* *f*

A 1 *f* *brillante* Ah! U - *allargando* *f*

A 2 *f* *brillante* Ah! U - *allargando* *f*

Pno. *f* *brillante* Ah! U - *allargando* *f* *cresc.*



F

*a tempo*

S 1  
bi sunt gau - di - a? Nir - gends mehr denn da,

S 2  
bi sunt gau - di - a! Nir - gends mehr denn da, da die En - gel sin - o - va can - ti -

A 1  
bi sunt gau - di - a! Nir - gends mehr denn da, da die En - ,en no - va can - ti -

A 2  
bi sunt gau - di - a? Nir , mehr denn da,

Pno.  
*f*

*The piano part from here to b. 107 can emerge as an er the choir.*

S 1  
da die sin - gen no - va can - ti -

S 2  
ca, und die Sche' n - gen in Re - gis cu - ri - a; Ei - a, wärn wir da!

A 1  
ca, und len klin - gen in Re - gis cu - ri - a; Ei - a, wärn wir da!

A 2  
die En - gel sin - gen no - va can - ti -

Pno.

*PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY*

106 G

S 1 ca, und die Schel - len klin -

S 2 Ei - a, wärn wir da! und die - len

A 1 Ei - a, wärn da die En - gel sin - gen no - va ca,

A 2 ca, und die Sc' len klin -

Pno. *leggiro*

111

S 1 gen in Re gis cu - ri - a

S 2 klin - - - in Re - gis cu - ri -

A 1 und die Schel .in - gen in Re - gis cu - ri - a

A 2 gen Re - gis cu - ri - a

Pno. 111

115

S 1 Ei - a, wärn wir da!

S 2 a; Ei - a, wärn wir

A 1 Ei - a, wärn wir da! Ei - a, wärn wir

A 2 Ei - a, wärn da!

Pno.

119

S 1 *poco a poco dim* Ei - a, w wir da! *poco a poco dim* wir da! wir

S 2 da! - a, wärn wir da! wir

A 1 Ei wärn wir da!

A 2 a, wärn wir da!

Pno. *poco a poco dim*

124

S 1 *p* wir da! wir da!

S 2 *p* da! wir da! wir da!

Pno. *p* *poco rit.* niente

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY