

TABULA RASA

Allison Girvan

Don Macdonald

$\text{♩} = 70$ **Ad Libitum**

mp En mis bra - zos res - pi - ra , da sin

mp En mis bra - zos res - pi - ra vi - da sin

mp En mis bra - zos res - pi , vi - da sin

mp En mis bra - zos res - ra vi - da sin

6

mf li - mi - tes. luz del di - a no - che os - cu - ra,

mp , *mf* li - mi - tes. luz del di - a no - che os - cu - ra,

mp , *mf* li - mi - tes. luz del di - a no - che os - cu - ra,

mp , *mf* li - mi - tes. luz del di - a no - che os - cu - ra,

Copyright © CYPRESS CHORAL MUSIC 2014

Copying or reproducing this publication in any form is illegal

13 *f*

T1
duer - me, sue - ña, duer - me con se - gu - ri - dad

mf

T1
duer - me_ sue - ña_ duer - me_ con_ se - gu - ri - dad_ se - g_ se - gu - ri - dad_

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *pp*

T2
duer - me, sue - ño, res - to con se - gu - ri - - gu - ri - dad

mp *mp* *mp* *mp* *mf* *p* *pp*

T2
duer - me, sue - ño, res - to con - ri se - gu - ri - dad_

f

B1
duer - me sue - ño res - to - gu - ri - dad

f

B2
duer - me sue - ño, res - to in se - gu - ri - dad

A

20 *mp*

T1
Con_ su co - su al - ma es - cu - cha y sa - be es - ta ver -

mp

T2
Con_ ra - zón su al - ma es - cu - cha y sa - be es - ta ver -

m

B1
- su co - ra - zón su al - ma es - cu - cha y sa - be es - ta ver -

p

B2
Con_ su co - ra - zón su al - ma es - cu - cha y sa - be es - ta ver -

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

solo

fu - tu - ros, fu - tu - ros

solo

fu - tu - ros, fu - tu - ros

B

mf

T1 dad Den - tro de ti hay fu - tu -

mf

T2 dad Den - tro de ti hay fu - tu , fu - tu - ros

mf

B1 dad Den - tro de ti hay - ros

mf

B2 dad Den - tro de ti fu - tu - ros



dan la li - ber - tad

dan la li - ber - tad

mf

T1 i - li - mi - dos si le dan la li - ber - tad li - ber - tad li - ber - tad

mf

T2 i ta - dos si le dan la li - ber - tad

B1 li - mi - ta - dos si le dan la li - ber - tad

B2 i - li - mi - ta - dos si le dan la li - ber - tad

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

C

42 *mp* *cres. poco a poco*

T1 *mp* *cres. poco a poco*
Li - ber - tad de cre - cer li - ber - tad de a pren der li - ber - tad de to - car li - ber - tad de sen - tir li - ber -

T1 *p* *cres. poco a poco*
Li - ber - tad de cre - cer li - ber - tad de a pren der li - ber - tad de to - car li - ber - tad de sen - tir li - ber -

T2 *mp* *cres. poco a poco*
En mis bra - zos - ber -

T2 *p* *cres. poco a poco*
Li - ber - tad de cre - cer li - ber - tad de a pren der li - ber - tad de to - car li - ber - tad de sen - tir li - ber -

B1 *mp* *cres. poco a poco*
En mis zos Li - ber -

B2 *mp* *cres. poco a poco*
En mis a - zos Li - ber -

48 *mf*

T1 *mf*
tad de i - ma - gi - nar - se de vo - lar li - ber - tad de a - do - rar li - ber - tad de ser a -

T1 *mf*
tad de i - ma - gi - nar - se - ber - tad de vo - lar li - ber - tad de a - do - rar li - ber - tad de ser a -

T2 *mf*
tad vi - da sin li - mi -

T2 *mp*
gi - nar - se li - ber - tad de vo - lar li - ber - tad de a - do - rar li - ber - tad de ser a -

B1 *mf*
vi - da sin li - mi -

B2 *mf*
tad vi - da sin li - mi -

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

53 *f* *rit.* *p*

T1
8 ma - do, de ser a - ma - do a - ma - do a - ma - do

T1
8 ma - do, de ser a - ma - do a - ma a -

T2
8 tes O ser a - ma - do

T2
8 ma - do, de ser a - ma - do, a - a - ma - do

B1
8 tes O ser ma - - do

B2
8 tes O a - ma - - do

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

D A tempo

59 *mf* *mf* *mf*

T1
8 En mis res - pi - ra vi - da sin li - mi - tes

T2
8 En ora - zos res - pi - ra vi - da sin li - mi - tes

B1
8 mis bra - zos res - pi - ra vi - da sin li - mi - tes

B2
8 En mis bra - zos res - pi - ra vi - da sin li - mi - tes

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

divisi (or solo)

67

mp *f* *p*

T1
luz del di-a lo mis-mo es va-li-do pa-ra to-dos

T1
luz del di-a mis-mo pa-ra to-dos

T2
luz del di-a mis-mo va-li-dos pa-ra, to-dos to-dos

B1
luz del di-a mis-mo va-li-dos pa-ra-to-dos to-dos

B2
luz del di-a mis-mo pa-ra, pa-ra-to-dos to-dos



75

mf *f* *se* (optional 8vb) solo

T1
duer-me su a en mis bra-zos res-pi-ra duer-me,

T1
duer-me-ña en mis bra-zos res-pi-ra res-pi-ra res-

T2
duer-me, sue-ña, en mis bra-zos duer-me, con se-

B1
-me sue-ña, en mis bra-zos duer-me con se-

B2
duer-me sue-ña, en mis bra-zos duer-me con se-

81

rit. *pp*

T1
con se - gu - ri - dad res - pi - ra

T1
pi - ra res - pi - ra res - pi - ra res - pi - ra res - pi - ra res - pi - ra

T2
p gu - ri - dad, res - pi... res - pi... res - pi... *pp* pi... res - pi - ra

T2
p gu - ri - dad, res - pi... res - pi... res - pi... *pp* res - pi - ra

B1
pp gu - ri - dad, res - pi - ra

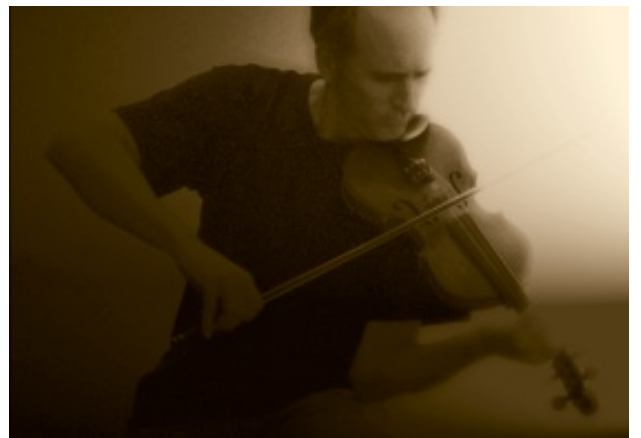
B2
pp gu - ri - dad, res - pi - ra

Tabula Rasa - This Latin phrase † "Blank Slate" in English.

Composer Don Macdonald has *imagination* in mind when composing this music.
A quiet moment between a mother and her child when the mother sees, as she has never seen,
the potential of the precious child in her arms. A silent acknowledgement of her child
and every child as a "blank slate" with seemingly limitless potential.

Text translation:

In my arms, breathe
Life without limit
Light of day,
Sleep, dream, reality.
With your precious soul,
listen and hear the truth:
Within your arms, endless futures
if you wish for freedom;
from the world,
from the world,
touch,
so feel,
to imagine,
from love,
dom to be loved.



Don Macdonald lives in Nelson, British Columbia with his wife, Alison Girvan (who wrote the text)