



Poésie de Fernand Ouellette

Jean-Charles Côte

**Lento espressivo** ♩ = 54

S. *p* Beau - té, beau - té, *mf* beau - té, beau

A. *p* Beau - té, beau-té, beau - té, beau-té, *mf* té, beau-té, beau

T. *p* Beau - té, beau-té, *mf* beau - té, beau-té, *mf* beau - té, beau-té,

B. *p* Beau - té, beau-té, *mf* beau - té, beau - té, beau - té, beau-té, beau -

*ve reclaimed your original beauty. Without a single shadow.*

S. té, beau - té, as re - pris ta beau - té pre - miè - re, Sans une seule

A. té, Tu as re - pris ta beau - té pre - miè - re, Sans une seule

T. beau - té, Tu as, ta beau - té pre - miè - re,

B. beau - té, Tu as, ta beau - té pre - miè - re,

**PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY**

**A**

om - bre, sans une seule om - bre. beau-té pr mière,  
om - bre, om - bre. Tu as re-pris ta beau - té pre - mière. Sans une seule

sans une seule om - bre... Ton â - me va du mê-me  
om - bre, sans une seule or Ton â - me va du mê-me

Your soul follows.

*cresc.*

*cresc.*

pas De la mê-me pous - sée,  
pas, du même pas, De la mê-me pous - sée,  
îême pas, du même pas, De la mê-me pous - sée, Que le so-leil as-cen  
pas, du même pas, De la mê-me pous - sée, Que le so-leil as-cen

With the same momentum

As the rising sun.

**B**

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

Beyond abundance

Of all varieties.

18 *mf* *mf* *f* *mf*

S. le so- leil, Au-de- là du foi - son - ne ment De tout di - vers. Beau-

A. le so- leil, Au-de- là du foi - son - ne- ment De to Beau-

T. *f* *f* *mf*  
8 dant, Au-de- là du foi - son - ne- mer di - vers.

B. *f* *f* *mf*  
8 dant, Au-de- là du foi - s De tout di - vers.



22 **C** *p* *mf*

S. té, beau - té, beau

A. *p* *mf*  
té, beau té - beau - té, beau- té, beau - té, beau- té, beau

T. *p* *mf*  
8 Beau - beau - té, beau té, beau - té, beau- té,

B. *p* *mf*  
té, beau té, beau - té, beau té, beau - té, beau- té, beau -

**D** ♩ = 56 poco più mosso

25

S. *té, beau-té, Oui, ton corps te re-vien - dra, ton corps te re-vien - dra,*

A. *té, beau-té, Oui, ton corps te re-vien - dra, ton corps te re-vien - dra,*

T. *beau - té, beau-té, Oui, ton corps te re-vien - dra, ton corps te re- u-bi- lant, ju-bi- lant,*

B. *té, beau-té, Oui, ton corps te re-vien - dra, ton corps te re- en - dra Ju-bi - lant, ju-bi*



32

S. *[Musical notation]*

A. *[Musical notation]*

T. *ju-bi- lant, ju-bi- lant, ju-bi- lant, ju-bi lant, la*

B. *ju-bi- lant, ju-bi - lant, ju-bi - lant, ju-bi lant, a-vec la*

the birth of dawn,

Transfigured without end

38 *mp* *mf* *f* *p*

S. l'au - be, Trans - fi - gu - ré, sans ter - me... Beau

A. *p* *mp* *mf* *f* *p*  
nais - san - ce de l'au - be, Trans - fi - gu - ré, sans Beau

T. *mp* *mf*  
nai - san - ce de l'au - be, Trans - fi - gu - ré, ter - me...

B. *mp* *f*  
nais - san - ce de l'au - be, Trans - sans ter - me...

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

**E** Tempo 1

42 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

S. té, - té, beau - té, beau

A. té, beau - té, beau-té, beau - té, beau-té, beau

T. *p* *mf*  
Be - té, beau - té, beau-té, beau - té, beau-té,

B. *mf*  
au - té, beau-té, beau - té, beau-té, beau - té, beau-té, beau -

**F** ♩ = 58 *più mosso e cantabile*

*The chosen already intone*

45 *mp*

S. té, beau-té, Chan-tent dé-jà, chan-tent les é-lus, chan-tent dé-jà, chan-tent les é-lus,

A. té, beau-té, Chan-tent dé-jà, chan-tent les é-lus, chan-tent dé-jà, -tent les é-lus,

T. beau - té, beau-té, Chan-tent dé-jà, chan-tent les é-lus, ch' chan-tent les é-lus,

B. té, beau-té, Chan-tent dé-jà, chan-tent les é-lus, a-tent dé-jà, chan-tent les é-lus,

**F**



50 *mf*

S. chan-tent dé - chan-tent les é - lus, chan-tent dé - jà, chan-tent les é -

A. char a, chan-tent les é - lus, chan-tent dé - jà, chan-tent les é -

T. chan - chan-tent les é - lus, chan-tent dé - jà, chan-tent les é - lus, \_\_\_\_\_

B. tent dé - jà, chan-tent les é - lus, chan-tent dé - jà, chan-tent les é - lus, \_\_\_\_\_

*f*

The slightest secrets

54 *f* *mp* **G** Tempo 1

S. lus Dans les moins-secrets, se-crets, se-crets, se-crets,

A. lus, les se-crets, moins-secrets, se-crets, se

T. les se-crets, se-crets, moins-secrets,

B. les se-crets, se-crets, se-crets, se-crets, De la

Of peace,

of glorification

58 *p*

S. la paix, la paix, la paix, de la glo-ri-fi-ca-

A. la paix, la paix, la paix, la paix, de la glo-ri-fi-ca-

T. la paix, la paix, la paix, de la glo-ri-fi-ca-

B. de la paix, de la paix, de la paix. glo-ri-fi-ca-

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

That shall have us transfigured.

63 *mf* *f* *ff* *p* **H**

S. tion Qui va nous, nous trans-fi-gu - rer. Beau - té, beau

A. tion Qui va nous, qui va nous trans-fi-gu - rer. Beau - té, beau

T. tion Qui va nous. nous trans-fi-gu - rer. au - té, beau té,

B. tion Qui va nous, nous trans-fi-gu - Beau - té, beau té, beau -

67 *rit.*

S. té, beau - té, beau - té, beau - té, beau - té.

A. té, beau té, beau - té, beau - té, beau - té, beau - té.

T. beau - té, beau - té, beau - té, beau - té, beau - té.

B. té, beau - té, beau - té, beau - té, beau - té, beau - té.

*rit.*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY



A bursary recipient of the Desjardins Foundation for his academic excellence, **Jean-Charles Côté** holds Master's Degrees in Choral Conducting from *Université de Sherbrooke* and in Composition from *Université Laval*, as well as a Bachelor's Degree in Musical Education from the University of Ottawa. His passion for composition led him to complete numerous works for instrumental ensembles and choirs, including several arrangements of francophone folk songs and popular hits in Quebec. His pieces, appreciated across Canada, are attracting more and more attention from musicians and conductors. Jean-Charles presently teaches music at the elementary level in the Eastern Townships, as well as conducting choirs in the Montreal region. He previously conducted in Ottawa and Vancouver. He also sings professionally with the Quebec Chamber Choir. At New York's Carnegie Hall in March 2015, this choir performed his composition, *Flaques de soleil* ("Puddles of Sunshine").