

Évangéline

Michel Conte
arr. Erica Phare-Bergh

♩ = 84 *sostenuto - dolce*

mp
con pedale (pedal freely)



A. 6 *mf*
Les é-toiles é-taient dans le...



A. 10
ciel, toi dans les bras de Ga- Il fais-ait beau, c'é-tait di-man- che...



A. 13
al-laient bien-tôt son-ner et tu al-lais te ma-ri - er dans ta pre-mière ro - be...

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

16

A. 

blan- che... L'au-tomme é-tait bien com-men - cé, les trou-peaux é-taient tous ren -

19

A. 

trés et par-ties tou-tes les... sar - cel- les... Et le soir au son du... vi-o-

22

A. 

lon, les filles et sur-tout... s t'au-raient dit... que tu é-tais bel-le... É-van-gé -

25

A. 

ie. É - van-gé-li - - ne.

f marcato

con pedale

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

B *f* 3 3

S. Mais les ang-lais sont ar - ri - vés dans l'é-glise ils ont en - fer -

A. Mais les ang-lais sont ar - ri - vés dans ont en - fer -

("God Save the Queen")

RH

33 *mel.*

S. mé tous les hommes de ton vil - la Et les femmes ont dû pas -

A. mé tous les hommes de tor ,e Et les femmes ont dû pas -

36 *mp* 3 3 *p*

S. ser a - fants qui pleu raient Ah Ah

A. ec les en- fants qui pleu raient tou-te la nuit sur le ri - va - ge *mel.*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

39

S. *mf* Ah

A. *mf* Au ma-tin ils ont em bar - qué, Ga-bri-el sur un grand voi - lier, Je - su - Chris - te, sans un sou -

42

S. Et tou-te seu-le sur ' es-sa yé de pri - er mais tu n'a-vais plus rien à

A. ri-re Et tou-te s quai tu as es-sa yé de pri - er mais tu n'a-vais plus rien à

46

S. *mf* di - É - van - gé - li - ne. É - van - gé - li -

A. *mf* re. É - van - gé - li - ne. É - van - gé - li -

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

C

49

S. *p* A-lors pen-dant plus de vingt

A. *p* A-lors pen-dant plus de vingt

52

S. ans, tu as re-cher-ché ton a - mant à tra-vers ton A-mé - ri-que. Dans les plaines et... les val

A. ans, tu as re-cher-ché ton a - mant à tra-vers ton A-mé - ri-que. Dans les plaines et... les val

56

S. lons ent mur-mur-ait son nom com-me la plus jo - lie mu - si- que...

A. cha-que vent mur-mur-ait son nom com-me la plus jo - lie mu - si- que...

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

59 *f* *out*

S. Ah Ah

A. *f*
Même si ton coeur é-tait mort, ton a-mour a-gran-dis-sait plus fort dans le so - l'ab-sen-ce.



più lento tendrement

63 *subito p* 3

A. Il é - tait tou-te tes pen - sées e jour il - fleu-ris - sait dans le grand jar-din du si -



66 *p* *accel.*

S. - li - ne. É - van-gé-li - ne

A. 1 É - van-gé - li - ne. É - van-gé-li - ne *accel.*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

D a tempo
S/A unison

71

S. 

Tu vé-cus dans le seul dé - sir de sou-la-ger et de gué - rir ceux qui s'at-tendent plus que toi



74

S. 

mê-me. Tu ap-pris qu'il y a cha - grins on trou-ve tou-jours un che -



77

S. 

min qui ce-lui qui nous ai-me. Ain-si un di-manche ma -

A. 

Ain-si un di-manche ma -

poco rit. 7



80

S. *3* -tin tu en-ten-dis dans le loin - tain de ton vil - la-ge. Et sou-dain a- lors tu com-

A. *3* -tin tu en-ten-dis dans le loin - tain les ca-ri-l-lons de ton vil - la-ge. ain a- lors tu com-

84

S. pris que tes é-preuves é-taient fi - nies ain-si c ng vo - ya-ge. *f* É-van-gé - li - ne. É-

A. pris que tes é-preuves é-taient fi - ni le très long vo - ya-ge. *f* É-van-gé - li - ne. É-

88

S. van- ne

A. i - ne

mp *rit.*

E

94 *più lento*

S. De-vant toi é-tait é-ten - du sur un gra-bat un in-con - nu, un vieil-lard mou-rar bles se...

A. De-vant toi é-tait é-ten - du sur un gra-bat un in-con - nu, un vieil-lar' de fai-bles se...

98

S. dans la lu-mière du ma - tin son vi-sage se - main prendre les traits de sa jeu - nes se...

A. dans la lu-mière du ma - tin son vi-sage sou-dain prendre les traits de sa jeu - nes se... Lou

102 *poco rit.*

S. Ga - rut dans tes bras sur sa bouche tu dé-po - sas un bai ser long com-me ta vi - e.

A. lou lou lou sa bouche tu dé-po - sas un bai ser long com-me ta vi - e.

106 *mp*

S. Lou lou lou lou lou lou lou lou lou

A. *mf*
mel. Il faut a-voir beau-coup ai - mé pour pou-voir en-core re-trou- ce de di-re mer-

p

109 *Sop. solo* *a tempo*

S. — É-van-gé - li - ne

A. *Alto solo*
 ci. É-van - gé - line.

rit. *a tempo*

115 **F** *S/A unison* *ff*

S. Il é-xiste en-core au-jour-

ff

119

S.

d'hui des gens qui vivent dans ton pa - ys et qui de ton nom se sou - vien - nent..

122

S.

car l'o-cé-an par-le de toi les vent r-tent ta voix de la fo-rêt jus-qu'à la

125

S.

plai-ne. Ton nom c'est plus que l'A - ca - die, plus que l'e-spoir d'u-ne pa -

A.

Ton nom c'est plus que l'A - ca - die, plus que l'es-poir d'u-ne pa -

128

S. trie, ton nom dé-pas - se les_ fron - tiè - res. Ton nom c'est l'nom de tous

A. trie, ton nom dé-pas - se les_ fron - tiè - res. st l'nom de tous

131

S. ceux qui mal-gré qu'ils soient mal-heu-reux c - -mour et qui es - pè rent.

A. ceux qui mal-gré qu'ils soient mal-her ent en l'a-mour et qui es - pè rent.

134 **G**

Violin

S. n gé - li - ne. Écho, 3-4 sop. 1 É-van gé-

A.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

139

Violin

S.

A.

- li - - - ne. —

Alto solo

É - van - gé -

143

Violin

A.

line.

molto rit.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY