

for the Grande Prairie Boys' Choir Men of Note
Jeannie Pernal conductor

La Ville Râlait

de Les Plaines D'Abraham

TTBB a cappella

Louis Fréchette
(1839-1908)

Trent Worthington

Tristezza ♩ = 56

mf *p* *mf* *p*

Râ - lait, râ - lait, râ - lait, râ - lait. - le râ - lait. La

mf *p* *mf* *p*

Râ - lait, râ - lait, râ - lait, râ - lait. La vil - le râ - lait. La

mf *p* *mf* *p*

Râ - lait, râ - lait, râ - lait. lait. La vil - le râ - lait. La

mf *p* *mf* *p*

Râ - lait, râ - lait, râ - lait. râ - lait. La vil - le râ - lait. La

Piano for rehearsal only

La Ville Râlait

f *mf* *mp* *p* *sub mf*

vil - le râ - lait. Râ - lait, la vil - le râ - lait, - lait, râ -

vil - le râ - lait. Râ - lait, râ - lait, râ - lait, râ - lait, râ -

vil - le râ - lait. La vil - le râ - lait, r - lait, râ - lait, râ -

vil - le râ - lait. La vil - le râ - lait, - lait, râ - lait, râ -

7

p *pp* *p* *mp*

lait. mm m mm mm mm mm on n'a -

lait. mm. m mm mm mm mm on n'a -

lait. mm On n'a - vait plus de pain, on n'a - vait plus de pain, on n'a -

mm mm mm mm mm mm on n'a -

13

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

La Ville Râlait

Con moto ♩ = 88

mf *f* *ff* // *mf*

vait plus de pain, et la vil - le râ - lait! Point d'au-tre-al - na-tive à choi-

mf *f* *ff* // *mf*

vait plus de pain, et la vil-le râ - lait, râ - lait! Point d'au-tre-al - na-tive à choi-

mf *f* *ff* // *mf*

vait plus de pain, la vil-le râ - lait, râ - lait, Point d'au-tre-al - ter - na-tive à choi-

mf *f* *ff*

vait plus de pain, la vil-le râ - lait, râ - lait, Point d'au-tre-al - ter - na-tive à choi-

20

mp *rit.* *a tempo* *stringendo*

mp *mp* *mf*

sir; point d'au-tre-al - ter - na - tive à choi - sir; point d'au-tre-al-ter-na-tive à choi - sir: il fal -

mp *mp* *mf*

sir; point d'au-tre-al - ter - na - tive à choi - sir; point d'au-tre-al-ter-na-tive à choi - sir: il fal -

mp *mp* *mf*

sir; point d'au-tre-al - ter - na - tive à choi - sir; point d'au-tre-al-ter-na-tive à choi - sir: il fal -

mp *mp* *mf*

d'au-tre-al - ter - na - tive à choi - sir; point d'au-tre-al-ter-na-tive à choi - sir: il fal -

25

La Ville Râlait

Moderato ♩ = 88

f *rit.* *ff* *mf*

lait ac-cep-ter la - ba - tail - le, la ba-taille, la ba - taille! Les deux guer - riers las sés, las -

lait ac-cep-ter la - ba - tail - le, la ba-taille, la ba - taille! Les deux guer - sés, las -

lait ac-cep-ter la - ba - tail - le, la ba-taille, la ba - taille! Les d ers las - sés, las -

lait ac-cep-ter la - ba - tail - le, la ba-taille, la ba - taille! ax guer - riers las - sés, las -

30

rit. *accel.* *p*

sés par - tant de vains ef - forts, de vains ef - forts, ef - forts, al-laient en -

sés par - tan' ef - forts, ef - forts, al-laient en -

sés par de vains ef - forts, ef - forts, al-laient en -

s - tant de vains ef - forts, ef - forts, al-laient en -

35

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

a tempo (♩ = 88)

rit.

fin pou-voir s'é - trein - dre corps à corps, et me - su - rer _____ taille!

fin pou-voir s'é - trein - dre corps à corps, et me - su - rer _____ leur _____ taille!

fin pou-voir s'é - trein - dre corps à corps, et me _____ leur _____ taille!

fin pou-voir s'é - trein - dre corps à corps, su - rer _____ leur _____ taille!

mf *f* *mp* *fp* *f*

mf *f* *mp* *fp* *f*

mf *f* *mp* *fp* *f*

mf *f* *mp* *fp* *f*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

for the Grande Prairie Boys' Choir Men of Note
Jeannie Pernal conductor

Sous Les Murs de Les Plaines d'Abraham

TTBB a cappella

Trent Worthington

Louis Fréchette
(1839-1908)

Marche ♩ = 88

pp Grand tambour, ou tapez du pied,
marchez au pas comme l'armée qui approche

cresc

Piano for
rehearsal
only

Piano accompaniment for rehearsal only, showing bass and treble clefs with rhythmic notation.

Vocal staves for Tenor, Alto, Bass, and Bass parts with lyrics and piano accompaniment.

mp Ba-tail - lons, ba-tail - lons, br sous les murs, ba-tail - lons, ba-tail - lons, ba-tail-
mp Ba-tail - lons, ba-tail - tail - lons, *mf* sous les murs, *f* ba-tail - lons, ba-tail-
mp Ba-tail - lons, ons, *mf* ba-tail - lons, *f* sous les murs, *f* ba-tail - lons, ba-tail-
mp Ba- ba-tail - lons, *mf* ba-tail - lons, *f* sous les murs, *f* ba-tail - lons, ba-tail-
mf *f*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

lons, sous les murs, ba-tail - lons, ba-tail - lons. *mf* Mont - calm a sous les

lons, sous les murs, ba-tail - lons, ba-tail - lons, ba-tail - lons. *mf* Mont - calm a sous les

lons, sous les murs, ba-tail - lons, ba-tail - lons. *mf* Mont - calm a sous les

lons, sous les murs, ba-tail - lons, ba-tail - lons. *mf* Mont - calm a sous les

14

murs ran - gé ses ba-tail - lons. Et bien - tôt, rem-pli-sant de ses noirs tou-bil - lons, tour-bil-lons, *cresc.*

murs ran - gé ses ba-tail - lons. Et bien - tôt, rem-pli-sant de ses noirs tou-bil - lons, tour-bil-lons, *sub. p* *cresc.*

murs ran - gé ses ba-tail - lons. Et bien - tôt, rem-pli-sant de ses noirs tou-bil - lons, tour-bil-lons, *sub. p* *cresc.*

murs ran - gé ses ba-tail - lons. Et bien - tôt, rem-pli-sant de ses noirs tou-bil - lons, tour-bil-lons, *sub. p* *cresc.*

sub. p *cresc.*

20

mp *mf* *f* *mf*

tour-bil-lons, tour-bil - lons, tour-bil-lons l'at-mos-phère e-bran - lé - sous le

tour-bil-lons, tour-bil - lons, tour-bil-lons l'at-mos-phère e-bran - lé e, sous le

tour-bil-lons, tour-bil - lons, tour-bil - lons l'at-mos-phère e-bran - lé e, sous le

tour-bil-lons, tour-bil - lons, tour-bil-lons l'at-mos-phère - lé - e, sous le

mp *mf* *f* *mf*

ciel par des flots de fu - -scur - ci, ob - scur - ci, ob - scur - ci, dans les a -

ciel par des flots mé - e ob-scur - ci, ob - scur - ci, ob - scur - ci, dans les a -

ciel par de fu - mé - e ob-scur - ci, ob - scur - ci, ob - scur - ci, dans les a -

es flots de fu - mé - e ob-scur - ci, ob - scur - ci, ob - scur - ci, dans les a -

mp *mf* *f* *mf*

mp *sub. ff* *sub. p*

mp *sub. ff* *sub. p*

mp *sub. ff* *sub. p*

mp *sub. ff* *sub. p*

mp *sub. p*

26

mp *sub. ff* *sub. p*

mp *sub. ff* *sub. p*

mp *sub. ff* *sub. p*

mp *sub. ff* *sub. p*

mp *sub. p*

31

accel.

mf sub.f

char-ne-ments d'un com - bat sans mer - ci, sans mer - ci, sans mer - ci, mer - ci,

mf sub.f

char-ne-ments d'un com - bat sans mer - ci, sans mer - ci, sans mer - ci, mer - ci,

mf sub.f

char-ne-ments d'un com - bat sans mer - ci, sans mer - ci, sans mer - ci, mer - ci,

mf sub.f

char-ne-ments d'un com - bat sans mer - ci, sans mer - ci, sans mer - ci, mer - ci,

38

À la fin, tous ensemble, frappez des mains, tapez du pied et criez!

ru - git pre mê - lé - e!

ru - git l'â - pre mê - lé - e!

git l'â - pre mê - lé - e!

ru - git l'â - pre mê - lé - e!

À la fin, tous ensemble, frappez des mains, tapez du pied et criez!

À la fin, tous ensemble, frappez des mains, tapez du pied et criez!

À la fin, tous ensemble, frappez des mains, tapez du pied et criez!

ff

45

for the Grande Prairie Boys' Choir Men of Note
Jeannie Pernal conductor

Le Spectacle de Les Plaines d'Abraham

TTBB a cappella

Louis Fréchette
(1839-1908)

Trent Worthington

Con Fuoco ♩ = 108

mp

Le spec - ta - cle-é-tait_ fau - ve et grand com-me le spec - ta - cle-é-tait_ *cresc. poco a poco ...*

Le spec - ta - cle-é-tait_ fau - ve et gran... i'en - jeu, le spec - ta - cle-é-tait_ *cresc. poco a poco ...*

Le spec - ta - cle-é-tait fau - ve . com-me l'en - jeu, le spec - ta - cle-é-tait_ *cresc. poco a poco ...*

Le spec - ta - cle-é-tait_ . t grand com-me l'en - jeu, le spec - ta - cle-é-tait_ *cresc. poco a poco ...*

Piano for rehearsal only

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

fau - ve et grand com-me l'en - jeu. Ce pa - nache ef - fra - yant de ton - nerre et de

fau - ve et grand com-me l'en - jeu. pa - nache ef - fra - yant de ton - nerre et de

fau - ve et grand com-me l'en - jeu. pa - nache ef - fra - yant de ton - nerre et de

fau - ve et grand com-me l'en - jeu. pa - nache ef - fra - yant de ton - nerre et de

f *sub mp* *cresc. poco a* *rit.*
Grand tambour, ou tapez des pieds

feu, cou-ron - nant cet me fai-sait pres - que l'ef - fet d'un vol - can dé - chaî -

f *sub mp* *poco ...*

feu, cou-ron - nant te ci - me fai-sait pres - que l'ef - fet d'un vol - can dé - chaî -

f *sub mp* *esc. poco a poco ...*

feu, cou-ron - nant cet - te ci - me fai-sait pres - que l'ef - fet d'un vol - can dé - chaî -

f *cresc. poco a poco ...*

feu, cou-ron - nant cet - te ci - me fai-sait pres - que l'ef - fet d'un vol - can dé - chaî -

Solennemente ♩ = 58

ff G.P. *mp*

né... Ja - mais plus fi - er t leau n'a -

ff G.P. *mp*

né... Ja - mais plus fi - er leau n'a -

ff G.P. *mf* *mp*

né... ah

ff G.P. *mf* *mp*

né... ah

G.P. *8vb si possible*

G.P.

mp

vait il - lu - mi - ne, s plus fi - er tab - leau n'a - vait il - lu - mi -

vait il - lu - mi - ja - mais plus fi - er tab - leau n'a - vait il - lu - mi -

mp

ja - mais plus fi - er tab - leau n'a - vait il - lu - mi -

Le Spectacle

mf **piu mosso** ♩ = c.76

molto rit.

ne, ja - mais plus fi - er tab - leau n'a - vait il - lu - mi -
ne, ja - mais plus fi - er tab - leau n'a - vait il - lu - mi -
ne, ja - mais plus fi - er tab - leau - vait il - lu - mi -
ja - mais plus fi - er tab - leau n'a - vait il - lu - mi -

31

ff **meno mosso** ♩ = c.58

rit.

ne un c - dre plus sub - lime!
ne un - dre plus sub - lime!
ne ca - dre plus sub - lime!
un ca - dre plus sub - lime!

36