

For Dirk Maes and Voces Capituli, Antwerp

Gloria

from Mass for three voices:

Stephanie Martin, 2012

A Adagio

T1
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - nae vo - lun - ta -

T2
Et in ter - ra pax bus - bo - nae vo - lun - ta -

B
Et in ter - ra r - mi - ni - bus - bo - nae vo - lun - ta -

B Allegretto

6
T1
tis. Lau - da - mus te, be - ne - di te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

T2
tis. Lau - da - mus te, - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca mus te.

B
tis. Lau - da - be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

14
T1
te. s a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

T2
Græ g - i - mus ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

B
Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - num glo - ri - am tu - am.

Copyright © CYPRESS CHORAL MUSIC 2017

Copying or reproducing this publication in any form is illegal

C Andante

22 *mp*

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - um un - i - ge - ni - te,

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - um un - i - ge - ni - te

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - um un - i - ge - ni - te

D poco piu mosso

28 *mf*

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Je - su Chri - ste, Do - mi - nus et Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Je - su Chri - ste, Do - mi - nus et Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

E *p*

36 *p*

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

44

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re no - bis.

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re no - bis.

F Andante

51

mp Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

mp Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

mp Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

poco piu mosso

57

mf Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

mf Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

mf Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.



Composer **Stephanie Martin** is artistic director of Pax Christi Chorale and Schola Magdalena, and is associate professor at York University in Toronto. visit stephaniemartinmusic.com

Cypress Choral Music has published many of Stephanie's compositions.

Please listen to a quality recording of this music at cypresschoral.com