

Méditations de la Vierge Marie

2. Le secret de Dieu - deuxième partie du triptyque

Hélène Harbec

Marie-Claire Saindon

7 seconds

S. *sopranos continue whispering until m. 5*

*Si je parvenais
pp

A. *whispering until m. 4*

*Je n'en soufflera'
pp

Pno.

3 **Misterioso** ♩ = 76

S. *pp*

A. *pp*
viola

Pno. **Misterioso** ♩ = 76
delicato
p
pp

* Chuchoté; les sopranos répètent aléatoirement d'une manière individuelle. Le patron débute avec une personne à un bout de la section, s'étendant progressivement dans toute la section des sopranos; puis, les sopranos continuent de chuchoter alors que les altos créent ensuite le même effet dans leur section. Les sopranos continuent à chuchoter pour une mesure de plus alors que les altos commencent à chanter.

* Whisperers randomly repeat the sentence in an individual manner. The pattern begins with one person at the end of the section, spreading gradually throughout the sopranos; then, the sopranos continue to whisper while the altos create the same fanning effect in their own section. The sopranos continue to whisper for an extra measure while the altos begin to sing.

S. *7*
Ou Ou

A.

Pno.

Rubato

S. *12* *mp*
Mê - me si je par-ve - nais Mê - me si je par-ve-

A. *mp*
Mê - me si je par-ve - nais Mê - me si je par-ve-

Pno. *p*

*

17 *mf* *f*

S. nais Mè - me si je par-ve-nais à con - naî - tre à con - naître une

A. nais Mè - me si je par-ve-nais à con - naî - tre à con - naître une

Pno. *mp* *r*

21 *p*

S. in - fi - ni - té - si - ma tie du se-cret de Dieu

A. in - fi - ni - té - le par - tie du se-cret de Dieu

Pno. *mp* *p* *delicato*

B

25 *mp* *p*

S. *mp* *p*

Mê - me si je par-ve - nais Je n'en souf - fle - rais mot Par simpl' hu - r - té.

A. *mp* *p*

Mê - me si je par-ve - nais Je n'en souf - fle - rais mot Par si - li - té.

Pno. *pp*

Red.

C

30 *mp* *mf*

S. *mp* S1. Tu te trompes* (1) τ .es

mp S2. Orgueilleuse* (2) Or-gueil-leuse

A. *mp* A1. Réfléc' (3) Ré-flé-chis

Recommence* *mf* (4) Re-com-mence

Pno.

*

* Le même e... al qu'au début doit être créé, mais cette fois-ci avec quatre sections au lieu de deux.
 * The same... ct as the beginning must be created, but this time, with four sections instead of two.

(#) ð... fre, la section en entier dit le mot ensemble avant de retourner aux chuchotements. Le tout termine lorsque les
 alt... ecommence", au chiffre 4.
 /... er, the entire section says the word together before returning to random
 ne texture ends when the alto 2 say "recommence" at number 4.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

37 **D** *mp*

S. Si je par-ve - nais

A. *mp* par-ve-nais

Pno. *p* *mp*

42 *mf* *f*

S. Si je par-ve - nais Si je par-ve-nais à con - naî - tre à con-

A. *mf* *f* je par-ve-nais Si je par-ve-nais à con - naî - tre à con-

Pno. *mf* *f*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

46

S. *mf* *mp* *p*
naîtr' une in - fi - ni - té - si - ma - le par - tie du se - cret de

A. *mf* *mp*
naîtr' une in - fi - ni - té - si - ma - le par - tie du se - cret Dieu

Pno. *mp* *p*

51 **E** *mf* *f* *ff*
S. Je di - rais tout Je di - rais tout Je di - rais

A. *mf* *ff*
Je di Je di - rais tout Je di - rais

Pno. *mf* *f* *ff*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

56 *mf* *mp*

S. tout Par a - mour

A. tout Par a - mour

Pno. *mf* *p* *mp* *rit.* *p*



Marie-Claire Saindon a completed her studies in classical violin. At the secondary school, she wrote and produced her first musical, «Jeanne», and published her first piece for women's choir, «Le train d'hiver». This publication allowed her to write more often for that specific voice format. While studying folk violin in her spare time, Ms. Saindon completed a Bachelor's degree in Music Composition at the Schulich School of Music (University of McGill) in 2007 and a Master's degree in Composition: Film and Multimedia at Université de Montréal in 2010.

A classical violin student, **Marie-Claire Saindon** first showed an interest in composition while in high school, where she wrote and produced her first musical, "Jeanne". She then published her first women's choir piece, "Le train d'hiver", which then enabled her to write more often for that specific voice format. While studying folk violin in her spare time, Ms. Saindon completed a Bachelor's degree in Composition at the Schulich School of Music (University of McGill) in 2007 and a Master's degree in Composition: Film and Multimedia at Université de Montréal in 2010.

Même si je parvenais à connaître une
infinitésimale partie du secret de Dieu
Je n'en souf
Par simp!

Tu te
Or
F
ance

Je parvenais à connaître une
infinitésimale partie du secret de Dieu
Je dirais tout
Par amour

Even if I came to understand the
tiniest fraction of the secret of God
I would not breathe a word
Out of sheer humility

You're wrong
You're arrogant
Reflect a moment
Start over

If I came to know even the
tiniest fraction of the secret of God
I would tell everything
Out of love