

Distancia

Text by Leonardo J. Amador Zendejas

Kathleen Allan

$\text{♩} = 84$

S. *p* *mf* *mp* *mf*
A - mor mi - o que tie - nes mi - o - ches

A. *p* *mf* *mp*
A - mor mi - o tie - nes no - ches

T. *p* *mf* *mp* *mf*
A - mor mi - o .s mis no - ches

B. *p* *mf*
A - mor mi - o

10

S. *p* *mp*
que tie - nes r - as pe - sa - res, y

A. *p* *mp*
que tie - r s di - as que tie - nes pe - sa - res, y

T. *p* *mp*
que .es mis di - as que tie - nes pe - sa - res, y

B. *mp*
que tie - nes pe - sa - res, y

19

Female Solo

A - mor
las a - le - gri - as A - - mor

las a - le - gri - as A - - mor

las a - le - gri - as A - - mor

las a - le - gri - as - - - mor

26

Female Solo

A - mor, que la dis - tan - cia le - ja na_ mal
le - ja - na , Ah
dis - tan le - ja - na Ah

poco rit.
dis - tan - cia le - ja - na Ah

poco rit.
tan - cia le - ja - na

poco rit.
dis - tan - cia le - ja - na

32

End Solo

-di - ta dis-tan -cia

S.

Ha-ce que mi al - ma - le la a

A.

Ha-ce que mi al vue - le la a

T.

Ha-ce que - ma vue - le la a -

B.

Al - ma vue - le la a

39

cer - ca

tu e - spi - ri - tu, spi - ri - tu
e spi-ri-tu

S.

a

tu e - spi-ri-tu e - spi - ri - tu

A.

cer - ca a

tu e - spi-ri-tu e - spi-ri-tu

T.

cer - ca a

A mor Oo

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

Tenor solo - rubato

45 *f* *mf* *f*

T. Y que las no - ches ma - ña - nas y tar - des y di -

49 *mp* *mf*

T. -as y no - ches y tar - des y no / tar - des le -

End Tenor Solo

53 *♩* = 62

T. ja - nas

Bar. No - ches, ma - des, di - as, no ches, ma - ña - nas, tar - des, di - as,

B. Hummm

All Baritones Start slowly e. decresc. 2nd time

56 *♩* = 74

Soprano Solo free time (See Performance notes)

A. *All Alti* Y que las no - ches ,tar - des, di - as, no - ches, ma - ña nas, tar - des, di - as, no - ches, ma - ña - nas, tar - des, di - as,

T. no - ches, ma - ña nas, tar

Bar. no - ches, ma - ña nas, tar - des, di - as, no - ches, ma - ña nas, tar - des, di - as, no - ches, ma - ña - nas, tar - des, di - as,

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

59

no - ches ma - ña - nas y tar - des y di - as y

Repeat in tempo until Φ

A. no-ches, ma-ña - nas, tar - des, di - as,
(All except last time)

T. des, di - as, no-ches, ma - ña - nas, tar -
(All except last time)

Bar. no-ches, ma-ña - nas, tar - des, di - as,

B.

63

no-ches y tar - des y tar - des le - ja - nas

End Solo Φ $\bullet = 96$

S. *mp* $\bullet = 96$
me qui-tan a -

A. *mp*
me qui-tan a -

T. (Last time only) *mp*
ña nas. me qui-tan a -

Bar. (Last time only) *mp*
Di - as. me qui-tan a -

mp
me qui-tan a -

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

Tempo primo

68

S. *rit.*
 lien - to, me can - san, can - - san. mis di

A. *rit.*
 lien - to, can - san, can - - san. Tie - nis no -

T. *rit.*
 lien - to, can - san, can - - s - nes mis no -

B. *rit.*
 lien - to, can - san, me can - an. Tie - nes mis no -

74

Sopra

S. *Sopra*
 son - ri - sas.

S. *rit.*
 as tie - nes son - ri son - ri -- sas. Quie-ro que se - pas que

A. *rit.*
 mi llan - to son - ri - sas. Quie-ro que se - pas que

T. *rit.*
 ches, mi llan - to son - ri - sas. Quie-ro que se - pas que

B. *rit.*
 ches, mi llan - to son - ri - sas. Quie-ro que se - pas que

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

81

pp *rit.*

A - mor, que dis - tan - cia

rit. *pp* *rit.*

S. te a - mo A - mor, que dis -

rit. *pp*

A. te a - mo que tie - nes vi - da.

rit. *pp* *rit.*

T. te a - mo que tie - mi vi - da.

rit. *pp* *rit.*

B. te a - mo que nes mi vi - da.

Performance Notes:

A Spanish text about being far from a "Distancia" is an illustration of the emotions associated with a long-distance relationship. In the middle of the piece with the soaring soprano solo over the chaotic blurring of time ("no...as, tardes, dias") is book-ended by the quiet confusion of joy and pain that controls the thorn of separated lovers.

The soprano solo beginning in measure 59 should be an echo of the free time tenor solo that comes before it. The soloist's voice should rise above the choir ostinato, as if calling to her faraway lover. With rehearsal, a determination of repeats for measure 59 can be determined such that the choir ends a measure as the soloist begins. Alternatively, it can be arranged such that a signal, visual or musical, can indicate the end of ostinato before the ending of the section.

Mexican pronunciation of the Spanish text is preferred.

Katrina 2007

