

TABULA RASA

Allison Girvan

Don Macdonald

Ad Libitum ♩ = 75

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

mp

En mis bra - zos res - pi - ra vi - da sin lí -

En mis bra - zos res - pi - ra a sin lí -

En mis bra - zos res - pi - r vi - da sin lí -

En mis bra - zos res - pi vi - da sin lí -

S.

A.

T.

B.

7

p *mp* *mf*

- mi - tes. del dí - a no - che os - cu - ra,

- mi - tes. luz del dí - a no - che os - cu - ra,

- mi - tes. luz del dí - a no - che os - cu - ra,

- mi - tes. luz del dí - a no - che os - cu - ra,

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

13 *f*

S. *f* *dim.* *mp* *p*

S. *f* *dim.* *mp* *p*

A. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *p* *pp*

A. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *pp*

T. *f*

B. *f*

duer - me, sue - ña, duer - me con se - gu - ri - dad
 duer - me_ sue - ña,_ duer - me_ con se - gu - ri dad, se - gu - ri da - gu - ri - dad_
 duer - me, sue - ña, duer - me con se - gu - ri - dad_
 duer - me, sue - ña, duer - me con se - ri, se - gu - ri - dad_
 duer - me sue - ña, duer - me con gu - ri - dad
 duer - me sue - ña, duer - me se - gu - ri - dad

20 *mp*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Con su co-ra-zón al - ma es - cu - cha y sa - be es - ta ver -
 Con su tu al - ma es - cu - cha y sa - be es - ta ver -
 co-ra-zón tu al - ma es - cu - cha y sa - be es - ta ver -
 on su co-ra-zón tu al - ma es - cu - cha y sa - be es - ta ver -

Soprano solo

fu - tu - ros fu - tu - ros

Soprano solo

fu - tu - ros fu - tu - ros

28 **B** *mf*

S. dad Den - tro de ti hay fu - tu - ros *mp*,

S. dad Den - tro de ti hay fu - tu - ros *mp*,

A. dad Den - tro de ti hay fu - tu - ros *mp*,

T. dad Den - tro de ti - tu - ros *mp*,

B. dad Den - tro de nay fu - tu - ros *mp*,

35 *mf*

S. i - li - mi - ta - e dan la li - ber - tad, li - ber - tad, li - ber - tad

S. i - li - mi - ta - dos si le dan la li - ber - tad

A. i - li - mi - ta - dos si le dan la li - ber - tad

T. i - li - mi - ta - dos si le dan la li - ber - tad

B. i - li - mi - ta - dos si le dan la li - ber - tad

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

C

42 *mp cresc. poco a poco*

S. Li-ber-tad de cre-cer, li-ber - tad de a-pren-der, li-ber-tad de to-car, li-ber-tad de sen-tir, li-ber-

S. *p cresc. poco a poco*
Li-ber-tad de cre-cer, li-ber - tad de a-pren-der, li-ber-tad de to-car, li-ber- sen-tir, li-ber-

A. *p cresc. poco a poco*
Li-ber-tad de cre-cer, li-ber - tad de a-pren-der, li-ber-tad de to-car, .d de sen-tir, li-ber-

A. *mp cresc. poco a poco*
En mis bra - 7 Li - ber -

T. *mp cresc. poco a poco*
En mis bra s Li - ber -

B. *mp cresc. poco a poco*
En mis - zos Li - ber -

48 *mf*

S. tad de j-ma-gi-nar-se, li - vo-lar, li-ber - tad de a-do-rar, li-ber-tad de ser a -

S. *mf*
tad de j-ma-gi-nar-se - r-tad de vo-lar, li-ber - tad de a-do-rar, li-ber-tad de ser a -

A. *mf*
tad vi - da sin li - mi -

A. *mp*
tad li-ber-tad de vo-lar, li-ber - tad de a-do-rar, li-ber-tad de ser a -

T. *mf*
vi - da sin li - mi -

B. *mf*
tad vi - da sin li - mi -

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

rit.

53 *f* *p*

S. ma - do, de ser a - ma - do, a - ma - do, a - ma do

S. ma - do, de ser a - ma - do, a - ma a - ma

A. tes O ser a - ma -

A. ma - do, de ser a - ma - do, a - m - do

T. tes O ser - - do

B. tes O ser a - ma - - do



D *a tempo*

59 *mf*

S. En mis bra res - pi - ra vi - da sin lí - mi - tes

A. En - - zos res - pi - ra vi - da sin lí - mi - tes

T. mis bra - zos res - pi - ra vi - da sin lí - mi - tes

B. En mis bra - zos res - pi - ra vi - da sin lí - mi - tes

67

mp *f* *p*

S. lo mis - mo es va - li - do pa - ra to - dos

S. luz del dí - a mis - mo va - li - do pa - ra, pa - ra to - to - dos

A. luz del dí - a mis - mo va - li - do pa - ra, pa - ra to - dos, to - dos

A. luz del dí - a mis - mo va - li - do pa - ra - ra to - dos, to - dos

T. luz del dí - a mis - mo va - li - do pa - ra to - dos, to - dos

B. luz del dí - a mis - mo va - li - do pa - ra, pa - ra to - dos, to - dos

75

f *div.* *f*

S. duer - me, sue en mis bra - zos duer - me, con se -

S. duer - me, sue en mis bra - zos duer - me, con se -

A. duer - me a en mis bra - zos res - pi - ra, res - pi - ra, res -

A. duer .e, sue - ña, en mis bra - zos spi... res - pi... res -

T. - me, sue - ña, en mis bra - zos spi... res - pi... res -

duer - me sue - ña, en mis bra - zos duer - me con se -

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

rit.

81

S. con se - gu - ri - dad res - pi - ra

S. gu - ri - dad, res - pi - ra

A. pi - ra, res - pi - ra, res - pi - ra, res - pi - ra, res - pi - ra, ra, res - pi - ra

A. *mp* pi... res - pi... res - pi... res - pi... res - pi... res - pi... res - pi - ra

T. *mp* pi... res - pi... res - pi... res - pi... s - pi... res - pi... res - pi - ra

B. gu - ri - dad, res - pi - ra

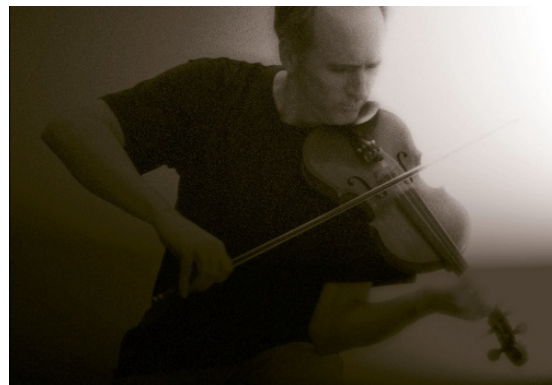
pp

Tabula Rasa - This Latin phrase translates to "blank slate" in English.

Composer Don Macdonald had a specific vision in mind when composing this music. A quiet moment between a mother and her child, as the mother sees, as she has never seen, the potential of the precious life she holds in her arms. A silent acknowledgement of her child and every child as a "blank slate" with their own, naturally limitless potential.

Text translation:

In my arms, breathe.
 Life without limits.
 Light of day, dark night
 Sleep, dream, rest in my arms
 With your heart, you are here
 listen and know that I am here
 Within you are the seeds of
 if you are given
 freedom to breathe
 freedom to grow
 freedom to be
 freedom to love
 freedom to be loved.



Don Macdonald lives in Nelson, British Columbia, with his wife, Allison Girvan.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY