

# Missa Brevis for Three Voices

## Kyrie

Stephanie Martin

*mp* ♩ = c. 110 *tenderly*

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e - lei -

son. Ky - ri - e - son. Chri - ste e -

son. Ky - ri - e - lei - son. Chri - ste e -

lei - Chri - ste e - lei - son.

son. Chri - ste e - lei - son.

21 *mf*

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

*mf*

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

*mf*

29 *poco rit.* Fine

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

### Sanctus Benedictus

37 *mp*  $\text{♩} = \text{c. } 50$

*mp* San - ctus, San - ctus - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

*mp* San - ctus, Sar San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

*mp*

44 *poco rit.*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. *mf*

*mf*

*mf* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

*mf*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

51 ♩ = c. 68

*rit.*

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - sis.

56

*slower*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - Do - mi - ni.  
 Be - ne - di - ctus qui ve .no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

62

*a tempo*

*poco rit.*

Fine

Ho - san - na - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 san - na in ex - c' is, Ho - san - na in ex - cel - sis.

### Agnus Dei

67

♩ = c. 52

*vo*

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re  
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

74

no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta  
 no - bis. A - gnus De - i qui tol - li a - ta

80

mun - - di, mi - se - re no - bis.  
 mun - di, mi - se - re no - bis.

86

*f* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,  
*f* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,  
*f*

92

*rubato* na no - bis pa - - - - - cem. *p* Fine  
 - na no - bis pa - - - - - cem. *p*  
*p*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

# Gloria

from Mass for three voices:

Stephanie Martin, 2012

## A Adagio

T1  
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax ho mi - r

T2  
Et in ter - ra pax ho bus bo-nae vo - lun -ta -

B  
Et in ter - ra pax mi - ni - bus bo-nae vo - lun -ta -

## B Allegretto

6 *mf*  
tis. Lau - da - mus te, be-ne - di te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi - ca - mus

*mf*  
tis. Lau - da - mus te, - ci-mus te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi - ca mus te.

*mf*  
tis. Lau - da - be-ne - di - ci-mus te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi - ca - mus

14  
te. s a - gi-mus ti - bi prop-ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

Græ g - i - mus ti - bi, pro - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

Gra - ci-as a - gi-mus ti - bi pro-ter mag-num glo-ri-am tu - am.

**C** Andante

22 *mp*

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - us un - i - ge - ni - te,

*mp*

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - us un - i - ge - ni - te

*mp*

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - us un - i - ge - ni - te

**D** poco piu mosso

28 *mf*

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

*mf*

Je - su Chri - ste, Do - mi - nus, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

*mf*

Je - su Chri - ste, Do - mi - nus, A - gnus De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

**E** *Le*

36 *p*

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

44

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

**F** Andante

51

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

poco piu mosso

57

Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris. A - gn - us De - i, qui tol - lis in - fer - nam, mis - e - re - re no - bis.

Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris. A - gn - us De - i, qui tol - lis in - fer - nam, mis - e - re - re no - bis.

Cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris. A - gn - us De - i, qui tol - lis in - fer - nam, mis - e - re - re no - bis.



Composer **Stephanie Martin** is artistic director of Pax Christi Chorale and Schola Magdalena, and is associate professor at York University in Toronto. visit [stephaniemartinmusic.com](http://stephaniemartinmusic.com)

Cypress Choral Music has published many of Stephanie's compositions.

Please listen to a quality recording of this music at [cypresschoral.com](http://cypresschoral.com)