



## Jean et Marie et le fleuve St-Laurent

Mvt 5 - Sweet Home Suite

Isabel Belina  
arr. Erica Phare-Bergh

**Alto Solo lento ad lib**

**mp**

A. *Dans un tout petit village - la - ge ha - bi - tait Jean Jo - li -*

**5**

A. *coeur, en - tre fleuve bois sau - vase a - vec ses pa-rents et ses neuf belles soeurs.*

**10**

S. *et le vent ap-por-tait les sai - sons en chas-sant les nu - a - ges, et a -*

A. *Et le vent ap-por-tait les sai - sons en chas-sant les nu - a - ges, et a -*

**PERUSAL SCOPE ONLY PLEASE DO NOT COPY**



33

S. *mp*  
n'a - vait que vingt ans, ri - gue - din, ri - gue - di - gue din - don.

A. *mp*  
n'a - vait que vingt ans, ri - gue - din, ri - gue - di - gue din - don

=

D

S. *mf*  
Un jour il se trou - va de l'ouv-ra - ge comme por-teur un ba - beau qui off - rait des

A. *mp*  
Doo doo doo doo

=

43

S. *mf*  
beaux vo - yages à Mont - ré al, ri - gue - di - gue din - don. Et le

A. *mf*  
— Mont - ré - al, ri - gue - di - gue-din - don. Et le

=

E

S. *p*  
vent ap por - tait les sai - sons en chas - sant les nu - a - ges. Et le

A. *p*  
vent ap - por - tait les sai - sons en chas - sant les nu - a - ges. Et le

51

S. fleu - ve St - Lau - rent mur-mu - rait: "Ri - gue-di-gue din - don." Hm - mm.

A. fleu - ve St - Lau - rent mur-mu - rait: "Ri - gue-di-gue din - don." Hm - mm.

**F** Più lento, ad lib

58 *mp* stagger breathing

S. Mmm

A. Dans un pe - tit bis - tro som - bre, Mai - son - neuve ser - vait.

62 *mp*

S. No - tre Dame proj' - tait son ombre et les clo - ches ré - son - naient. Et le

A. No - tre Dame proj' - tait son ombre et les clo - ches ré - son - naient. Et le

**G**

67

S. vent ap - por - tait les sai - sons en chas - sant les nu - a - ges, Deux yeux

A. vent ap - por - tait les sai - sons en chas - sant les nu - a - ges, Deux yeux

71

S.      vert et deux mar - rons      s'en - ga - geaient, ri - gue - di - gue din - don.

A.      vert et deux mar - rons      s'en - ga - geaient, ri - gue - di - gue din - don.

76

S.      -

A.      Lors - qu'il lui pro - po - sa vo - ya - ge      le grand fleuve St - Lau - rent,

80

S.      à un cer - tain p'tit vil - la ge ren - con - trer ses soeurs et pa - rents.

A.      -

84

S.      le vent ap - por - tait des chan - sons ac - cro - chées dans les nu -

A.      Et le vent ap - por - tait des chan - sons ac - cro - chées dans les nu -

88

S. a - ges. Elle n'a - vait que dix - neuf ans, ri - gue - din, ri - gue - di - gue din - don.\_\_\_\_\_

A. a - ges, Elle n'a - vait que dix - neuf ans, ri - gue - din, ri - gue - di - gue din - don.\_\_\_\_\_

, p

S. a - ges. Elle n'a - vait que dix - neuf ans, ri - gue - din, ri - gue - di - gue din - don.\_\_\_\_\_

A. a - ges, Elle n'a - vait que dix - neuf ans, ri - gue - din, ri - gue - di - gue din - don.\_\_\_\_\_

93

S. J mf Hm - mm mm.\_\_\_\_\_

A. , p Hm mm hm - mm.\_\_\_\_\_

Soprano Solo lento ad lib

100 mf Et la fin de cette his - toi - re a Mont-ré - al ils se sont ma - ri - és. Et main dans l'main à

A. mp stagger breathing Mm \_\_\_\_\_

sopranos could join altos or tenors

A tempo (tutti)

105 f cha-cun beaux soirs vers Mont-Roy - al ils se sont pro-me - nés.\_\_\_\_\_ Et le

A. f vers Mont-Roy - al ils se sont pro-me - nés.\_\_\_\_\_ Et le

109 **K**

S. vent ap-por-tait des chan - sons ac-cro-chées dans les nu - a - ges. dans les yeux verts et mar -

A. vent ap-por-tait des chan sons ac-cro-chées dans les nu - a - ges, dans les yeux verts et mar -

114

S. rons, quel a - mour, ri-gue-di-gue din - don. *mf* Et le vent ap-por-tait les sai -

A. rons, quel a mour, ri-gue-di-gue din - don. Et le vent ap-por-tait les sai -

119 **rit.**

S. sons en chas-sant les nu - a - ges, et la lune si pâle, si ronde, et la **Soprano Solo** *lento ad lib* **p**

A. sons en chas-sant les nu - a - ges,

124 *gliss.* **A tempo** **pp**

S. lu - ne - ga - bonde, chan-ton - nait: "Ri-gue-di-gue din - don." *pp*

A.

Tutti      L

S. 131 **p** **mp** **mf**  
 — Jo - li, jo - li vent, que vingt ans. Jo - li, jo - li vent, fleuve St-Lau rent. Jo - li, jo - li vent, dix-neuf  
 A. **p** **mp** **mf**  
 Jo - li, jo - li vent, que vingt ans. Jo - li, jo - li vent, fleuve St-Lau rent. Jo - li, jo - li vent, dix-neuf

=

S. 137 **f** **ff**  
 ans. Jo - li, jo - li vent, cinq en - fants. Jo - li, jo - li vent, Jo - li, jo - li vent, Jo - li, jo - li vent,  
 A. **f** **ff**  
 ans. Jo - li, jo - li vent, cinq en - fants. Jo - li, jo - li vent, Jo - li, jo - li vent, Jo - li, jo - li vent,

high A optional for one  
true pitch singer



**Erica Phare-Bergh** obtained her M.Mus. in choral conducting from McGill University. A native of Montreal, she is the past director of the Vanier College Choirs, FACE Young Singers and founder of the McGill Conservatory Choirs. She moved to Calgary in 2010, where she directed the choirs at Westbank Aberhart, Kairos Young Singers, and Savridi Singers. While living in Victoria (2017-202), she directed Voices in Motion (intergenerational research choirs for those with dementia and their caregivers), the Vancouver Island Chamber Choir, Newcombe Singers, and was guest conductor for the Cowichan Consort. Now living in Cochrane, Alberta, Erica directs choirs with the Westwinds Music Society, and presents about the social and neurological benefits of choral singing as social prescription. Most recently, she founded the Good Vibes Memory Choirs for people living with memory loss, a movement that is gaining traction. She is passionate about building bridges through her arrangements of French choral music with Cypress.

Isabel Belina wrote 14 songs—one for each Canadian Province, plus the Yukon, Northwest Territories, and Nunavut. Six notable composers, including Erica, joined forces to write choral arrangements of Isabel's songs. This collection would make a fantastic concert for singers and listeners who are grateful to live in the Great White North.

Visit [cypresschoral.com](http://cypresschoral.com) and search for "Isabel Belina" to see and hear all 14 songs.