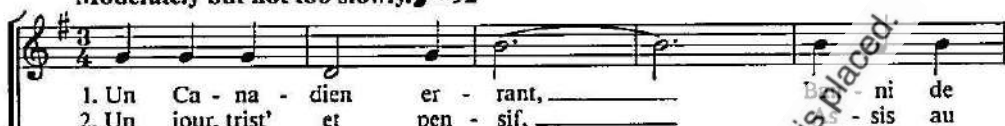


Un Canadien Errant

Arr: by Isaac Han

Moderately but not too slowly. ♩ = 92

Soprano



Alto



Tenor



Bass



Piano
(for rehearsal only)



ses foy - ers, Un Ca - na - dien er -
bord des , Un jour, triste et pen -

ses foy - ers, Un Ca - na - dien er -
bord des flots, Un jour, triste et pen -

ses foy - ers, Un Ca - na - dien er -
bord des flots, Un jour, triste et pen -

ses foy - ers, Un Ca - na - dien er -
bord des flots, Un jour, trist' et pen -

rant, Ban - ni de ses foy - ers,
sif, As - sis au bord des flots

rant, Ban - ni de ses foy -
sif, As - sis au bord des

rant, Ban - ni de ses
sif, As - sis au bord

rant, Ban - ni de foy - ers,
sif, As - sis au bord des flots,

par - rait en pleu - rant
Au cou - rant fu - gi - tif

ers, par - cou - rait en pleu - rant
flots, Au cou - rant fu - gi - tif

foy - ers, par - cou - rait en - pleu - rant
des flots, Au cou - rant fu - gi - tif

par - cou - rait en pleu - rant
Au cou - rant fu - gi - tif

Des pa - ys é - - tran - gers.
Il a - dres - sa ces mots.

Des pa - ys é - - tran - gers.
Il a - dres - sa ces mots.

Des pa - ys é - - tran - gers.
Il a - dres - sa ces mots.

Des pa - ys é - - tran - gers.
Il a - dres - sa ces mots.

par - cou - rait en pleu - rant
Au cou - rant fu - gi - tif.

par - cou - rait en pleu - rant
Au cou - rant fu - gi - tif.

par - cou - rait en pleu - rant
Au cou - rant fu - gi - tif.

par - cou - rait en pleu - rant
Au cou - rant fu - gi - tif.

Des pa - ys é - tran - gers.
Il a - dres - sa ces mots.

Des pa - ys é - tran - gers.
Il a - dres - sa ces mots.

Des pa - ys é - tran - gers.
Il a - dres - sa ces mots.

Des pa - ys é - tran - gers.
Il a - dres - sa ces mots.

"Non, mais en ex - pi - rant, O mon cher

"Non, mais ex - pi - rant, O mon cher

"Non, mais en ex - pi - rant, O mon cher

"Non, mais en ex - pi - rant, O mon cher

Ca - na - da! Non, mais en ex - pi -

Ca - - - na - da! Non, mais en ex - pi -

Ca - na - da! Non, mais en ex - pi -

Ca - na - da! Non, mais en ex - pi -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The first system ends with a repeat sign.

rant, O mon cher Ca - na - da

rant, O mon cher Ca - - - na -

rant, O mon cher Ca - - - na -

rant, O mon cher Ca - na - da

The piano accompaniment continues with the same key signature and structure as the first system. The second system ends with a repeat sign.

Mon re - gard lan - guis - sant

da Mon re - gard lan - guis - sant

da Mon re - gard lan - guis - sant

Mon re - gard lan - guis - sant

This system contains four staves. The first three are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are 'Mon re - gard lan - guis - sant'.

Vers toi se - te - ra.

Vers toi por - te - - - ra.

Vers toi se por - te - ra.

Vers toi se por - te - - - ra.

This system contains four staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'Vers toi se - te - ra.'.

Mon re - gard lan - guis - sant

Mon re - gard lan - guis - sant

Mon re - gard lan - guis - sant

Mon re - gard lan - guis - sant

Vers toi se - te - ra."

Vers toi por - te - ra."

Vers toi se por - te - ra."

Vers toi se por - te - ra."