

Salve Regina

Jude B. Roldan

mp $\text{♩} = 56$ *p*

S1 Sal - ve, Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Sal - ve na,

S2 *mp* *p*
Sal - - - ve, Re - gi - na Sal - ve,

A1 *mp* *p*
Sal - - - ve, Sal - ve,

A2 *mp* *p*
Sal - - - ve, - - - ve,

rehearsal only

A

5 *mp* *mf melody* *mp*

S1 Sal - ve, Sal - ve, Re - - - gi - na, Sal - ve, Sal - ve, Re - gi - na, Re - gi - na,

S2 *mp*
Sal - ve, na, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na, Re - gi - na,

A1 *mf melody*
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae:

A2 *mp*
- - - ve, Sal - - - ve,

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

9 *mf* *melody* *f*

S1 Vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra, Sal - ve,

S2 Vi - ta, dul - ce - do, et spes, spes nos - ve, Sal - ve,

A1 Vi - ta, dul - ce - do, dul - ce do spes, Sal - ve, Sal - ve,

A2 *mf* *f*
Vi - ta, dul - ce - do et nos - tra, Sal - ve,

13 *p* *p* *p* *p*

S1 spes nos - tra Ad te cla-ma-mus, ex - su - les, fi - li - i He - vae. *3*

S2 Sal - ve, al - ve. Ad te cla-ma-mus, ex - su - les, fi - li - i He - vae. *3*

A1 Sal - ve Sal - ve. Ad te cla-ma-mus, ex - su - les, fi - li - i He - vae. *3*

A2 nos - tra Sal - ve. Ad te cla-ma-mus, ex - su - les, fi - li - i He - vae. *3*

[B]

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

17

S1 Ad te sus-pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac cri - ma - rum

S2 Ad te sus-pi - ra-mus, ge - men - tes et flen - + ia - cri - ma - rum

A1 Ad te sus-pi - ra-mus, ge - men - tes flen - hac la - cri -

A2 Ad te sus-pi - ra - mus, ge - men - tes, ge-men - tes flen - tes in hac la - cri -

21

S1 val - - - E - ia er - go, Ad-vo - ca - ta nos - tra

S2 val - E - ia er - go Ad - vo - ca - ta nos - tra, nos - tra

A1 m^o val - le. E - ia er - go

A2 - rum val - le. E - ia

mf *mf*

C **C**

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

25

Moving *poco accelerando*

S1 il - los tu - os mi - se - ri -

S2 nos - tra il - los

A1 Ad - vo - ca - ta nos - tra, nos - tra tu - os

A2 er - go, Ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os

celorando

poco accelerando

28

S1 cor - des, cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te Et *mf*

S2 mi - se - des o - cu - los o - cu - los ad nos con - ver - te Et *mf*

A1 mi - , mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te Et *mf*

A2 ri cor - des, mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te Et *mf*

rit.

a tempo

rit.

mf

mf

mf

mf

mf

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

32 **D** A Tempo

S1 Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum no - bis post_ hoc ex - si - O

S2 Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post_ ho am os - ten_ de_

A1 Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i no - bis x - si - li um O

A2 Je - sum fruc - tum r ex - si - li - um

D A Tempo

36 *f*

S1 cle - mens a - a: O dul - cis Vir - go Ma -

S2 cle - pi - a O dul - cis Vir - go Ma -

A1 cle ans O pi - a, O pi - a dul - cis Vir - go Ma -

A2 - mens O pi - a O dul - cis Vir - go Ma -

f

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

39

rit. *mp* *p*

S1
ri - a, Ma - ri - a, Sal - ve.

S2
ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a ve.

A1
ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a Sal - ve.

A2
ri - a Ma - ri - Sal - ve.

mp *p*

rit.

There are various renditions of the traditions. Feel free to explore.

Salve, Regina, Mater misericordis
vita, dulcedo, et spes nostra.
Ad te clamamus exsules filii
Ad te suspiramus, gementes
in hac lacrimarum valle

Eia, ergo, advocata, nos
misericordes oculos avertite;
Et Iesum, benedictum in ventris tui,
nobis post hoc ostende.
O clemens, O dulcis Virgo Maria.

Hail, thou Mother of mercy,
Hail, thou sweetness, and our hope.
Thou poor banished children of Eve;
to us, and up our sighs,
and weeping in this valley of tears.

Turn, then, most gracious advocate,
your eyes of mercy toward us;
and after this, our exile,
show unto us the blessed fruit of your womb, Jesus.
O clement, O loving, O sweet Virgin Mary.