

# Salve Regina

Jude B. Roldan

*J = 56*

*mp*

S1 Sal - ve, Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Sal - ve, na,  
S2 Sal - - - ve, Re - gi - na Sal - ve,  
A1 Sal - - - ve, Sal - ve,  
A2 Sal - - - ve,

*rehearsal only*

**A**

*mp*

S1 Sal - ve, Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Sal - ve, Re - gi - na, Re - gi - na,  
S2 Sal - ve, na, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na, Re - gi - na,  
A1 Sal - v, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae:  
A2 Sal - - - ve, Sal - - - ve,

9

*mf*

*melody*

S1 Vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra, Sal ve,

S2 Vi - ta, dul - ce - do, et spes, spes nos - ve, Sal - ve,

A1 Vi - ta, dul - ce - do, dul-ce do spes , Sal - ve, Sal - ve,

*mf*

A2 Vi - ta, dul - ce - do et nos - tra, Sal - ve,

13

*p*

spes nos - tra Ad te cla-ma-mus, ex - su - les, fi - li - i He - vae.

S2 Sal - ve, al - ve. Ad te cla-ma-mus, ex - su - les, fi - li - i He-vae.

A1 Sal - ve Sal - ve. Ad te cla-ma-mus, ex - su - les, fi - li - i He-vae.

*p*

A2 nos - tra Sal - ve. Ad te cla-ma-mus, ex - su - les, fi - li - i He - vae.

B

*p*

*3*

*3*

17

S1 Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - - tes in hac cri - ma - rum

S2 Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - - ta - cri - ma - rum

A1 Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes flen - - hac la - cri -

A2 Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes, ge - men - tes flen - - tes in hac la - cri -




21

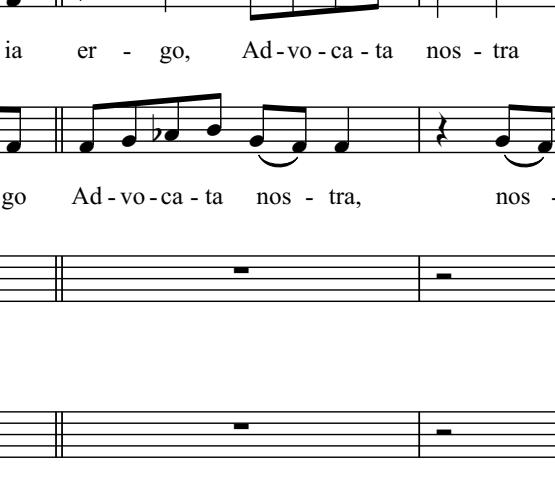
S1 val - - - l<sup>v</sup> E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta nos - tra

S2 val E - ia er - go Ad - vo - ca - ta nos - tra, nos - tra

A1 m<sup>a</sup> val - le. E - ia er - go

A2 rum val - le. E - ia

C

25

Moving      *poco accelerando*

S1      il - los    tu - os    mi - se - ri -  
*poco accelerando*

S2      nos - tra      il - os

A1      Ad - vo - ca - ta    nos - tra,      nos - tra      tu - os  
*celerando*

A2      er - go,      Ad - vo - ca - ta    nos - tra      il - los    tu - os

*poco accelerando*



28

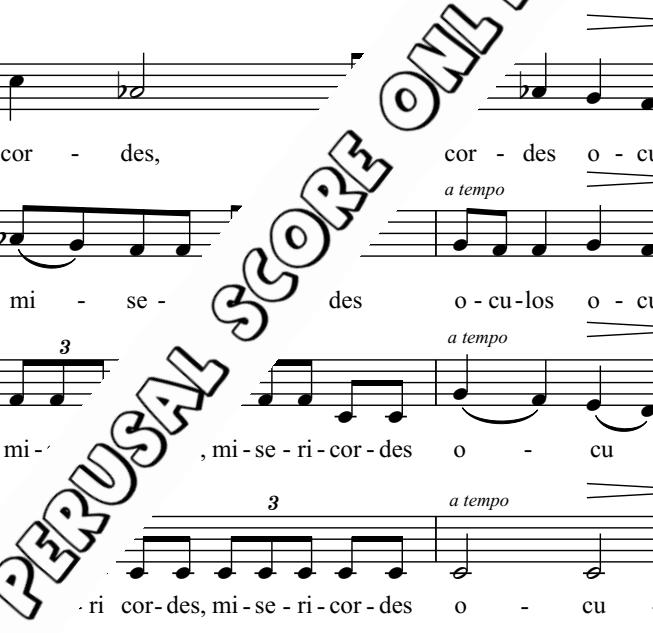
S1      cor - des,      cor - des o - cu - los ad nos con-ver - te      Et  
*a tempo*

S2      mi - se - des      o - cu - los o - cu - los ad nos con-ver - te      Et  
*rit.*

A1      mi - , mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con-ver - te      Et  
*a tempo*

A2      ri cor - des, mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con-ver - te      Et  
*rit.*

*mf*



32 **D A Tempo**

S1 Je - sum, be-ne-dic-tum fruc - tum no - bis post\_hoc ex - si - O  
 S2 Je - sum, be-ne-dic-tum fruc - tum ven-tris tu - i, no - bis post\_ho am os - ten\_de...  
 A1 Je - sum, be-ne-dic-tum fruc - tum ven-tris tu - i no - bis ex - si - li um O  
 A2 Je - sum fruc - tum r ex - si - li - um

**D A Tempo**

(Treble clef) (Bass clef)

11 36 **f**

S1 cle - mens a: O dul - cis Vir - go Ma -  
 S2 cle - pi - a O dul - cis Vir - go Ma -  
 A1 cle as O pi - a, O pi - a dul - cis Vir - go Ma -  
 A2 mens O pi - a O dul - cis Vir - go Ma -

**PERUSAJ SCORE ONLY**

**PLEASE DO NOT COPY**

13

39

rit. *mp* *p*

S1: ri - a, Ma - ri - a, Sal - ve.

S2: ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a ve.

A1: ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a Sal - ve. *p*

A2: ri - a Ma - ri - rit. *mp* *p* Sal - ve.

There are various renditions of the traditional Latin text. Feel free to explore.

Salve, Regina, Mater misericordia,  
vita, dulcedo, et spes nostra.  
Ad te clamamus exsules filii,  
Ad te suspiramus, gemitus et labores,  
in hac lacrimarum valle.

Eia, ergo, advocata nostra,  
misericordes oculi vestri, ad nos  
ad te clamamus exsules filii,  
Et iesum, benedictum fructum ventris tui,  
nobis post hoc tempore,  
O clemens, O pax, O suavis Virgo Maria.

Hail, Mother of mercy,  
Hail, sweetest, and our hope.  
To thee, poor banished children of Eve;  
to thee, and up our sighs,  
moue, and weeping in this valley of tears.

Turn, then, most gracious advocate,  
your eyes of mercy toward us;  
and after this, our exile,  
show unto us the blessed fruit of your womb, Jesus.  
O clement, O loving, O sweet Virgin Mary.

**PERUSA! SCORE ONLY PLEASE DO NOT COPY**