

# Mai

Victor Hugo

Gabriel Faure  
arrangé par Ron Smail

Allegretto ♩ = 112

*mp*

S. Puis-que Mai tout en fleurs dans les prés nous ré-cla-me.

A. Puis-que Mai tout en fleurs nous ré-cla-me.

T. Puis-que Mai tout en fleurs dans les prés nous ré-cla-me.

B. Puis-que Mai tou' dans les prés nous ré-cla-me.

Allegretto ♩ = 112

Pno. *pedal freely (harmonically)*

7

S. Viens, ne te las-se pas de mê-ler à ton â-me La cam-pa-gne, les bois,

A. Viens, ne te las-se pas de mê-ler à ton â-me La cam-pa-gne, les bois,

T. Viens, ne te las-se pas de mê-ler à ton â-me La cam-pa-gne, les bois,

B. Viens, ne te las-se pas de mê-ler à ton â-me La cam-pa-gne, les bois,

Pno.

13

S. les om-bra - ges char - ments, Les lar-ges clairs de lune au bord des flots

A. les om-bra - ges char - ments, ou lune au bord d' r - mants;

T. les om-bra - ges char - ments, ou lune au flots dor - mants;

B. les om-bra - ges char - ments, ou .d des flots dor - mants;

Pno.

19 **B**

S. Le sen-tier qui fi - où le che-min com - men - ce Et, l'air et le prin-

A. sen-tier qui fi - nit où le che-min com - men - ce

T. Le sen-tier qui fi - nit où le che-min com - men - ce

B. Le sen-tier qui fi - nit où le che-min com - men - ce

Pno.

24 *mf* *rall.* **C** *A tempo* *mp*

S. temps, et l'hor-i-zon im - men - se, L'hor-i-zon que ce monde a' humble et joy

A. Et, l'air et le prin temps, et l'hor-i-zon im - men - se, L'hor-i-zon que ce mor tache humble et joy

T. Et, l'air et le prin - temps, et l'hor-i-zon im - men - se, L'hor-i-zon at - tache humble et joy

B. Et, l'air et le prin - temps, et l'hor-i-zon im - men - se, ce monde at - tache humble et joy

Pno. *mf* *p* *cresc.*

30 *f* *all.* *A tempo*

S. eux, Comme au bas de la ro - be des cieux.

A. eux, ne lèvre au bas de la ro - be des cieux.

T. mme u - ne lèvre au bas de la ro - be des cieux.

B. e. x, Comme u - ne lèvre au bas de la ro - be des cieux.

Pno. *f* *rall.* *A tempo*

D

36

*mp*

S. *mp*  
Viens, et que le re - gard des pu - di - ques é - toi - les, Qui tom - be - re

A. *mp*  
Viens, et que le re - gard des pu - di - ques é - toi - les, Qui Qui tom - be sur la

T. *mp*  
Viens, et que le re - gard des pu - di - ques é - toi - Qui tom - be sur la

B. *mp*  
Viens, et que le re - gard des pu - di - ques é - s, Qui, Qui tom - be sur la

Pno. *mp*



42

S. à tra - vers tant de Que l'ar - bre pé - né - tré de par - fums et de chants,

A. ter - les Que l'ar - bre pé - né - tré de par - fums et de chants,

T. re voi - les Que l'ar - bre pé - né - tré de par - fums et de chants,

B. - re voi - les Que l'ar - bre pé - né - tré de par - fums et de chants,

Pno.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

48

S. *mf* Que le souf-fle em-bra - sé de mi - di dans les champs; Et l'ombre et ' et...

A. *mf* ou em-bra - sé de mi - di dans les champs; Et l'ombre et le so

T. *mf* ou em-bra - sé de mi - di dans les champs; Et l'ombre et le so

B. *mf* ou em-bra - sé de mi - di dans les Et l'ombre et le so

Pno. *mf*

**F**



54

S. *rall.* l'onde, et la ver - d' e, et le ray-on-ne - ment de tou-te la na - tu - re

A. leil, et la ver - du - re, et le ray-on-ne - ment de tou-te la na - tu - re

T. et l'onde, et la ver - du - re, et le ray-on-ne - ment de tou-te la na - tu - re

B. et l'onde, et la ver - du - re, et le ray-on-ne - ment de tou-te la na - tu - re

Pno. *rall.*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

G A tempo

60 *mp* *f*

S. Fas - sent é - pa-nou - ir comme u - ne dou-ble fleur, sur ton

A. *mp* *f* La beau-té sur

T. *mp* *f* La beau-té sur

B. *mp* *f* .eur, La beau-té sur

Pno. *mp* *cresc.* *f*

65 *f* *f* *f* *f*

S. front et l'a - ton cœur! La beau-té sur ton

A. *f* front ar dans ton cœur! La beau-té sur

T. *f* fr l'a - mour dans ton cœur! La beau-té sur

B. *f* et l'a - mour dans ton cœur! La beau-té sur

Pno. *f*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

70 **molto rit.** . . . . ♩ = 90 **rit.** . . . .

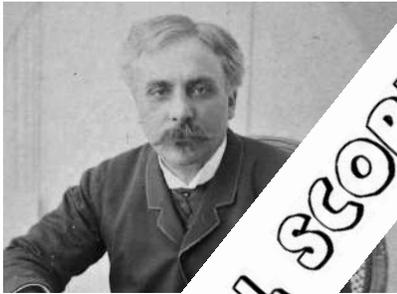
S. front et l'a - mour dans ton cœur!

A. front et l'a - mour dans ton cœur!

T. front et l'a - mour dans ton cœur!

B. front et l'a - mour dans ton cœur!

Pno. **molto rit.** . . . . ♩ = 90



(1845-1924) was a French composer, organist, pianist and teacher. He was one of the greatest French composers of his generation, and his musical style influenced many other composers. Among his best-known works are his Pavane, Requiem, Sicilienne, and the songs "Après un rêve" and "Clair de lune". Although his best-known and most accessible compositions are generally his earlier ones, Fauré composed many of his most highly regarded works in his later years, in a more harmonically and melodically complex style.

Fauré's music has been described as linking the end of Romanticism with the modernism of the second quarter of the 20th century. When he was born, Chopin was still composing, and by the time of Fauré's death, jazz and the atonal music of the Second Viennese School were being heard. The Grove Dictionary of Music and Musicians, which describes him as the most advanced composer of his generation in France, notes that his harmonic and melodic innovations influenced the teaching of harmony for later generations. During the last twenty years of his life, he suffered from increasing deafness. In contrast with the charm of his earlier music, his works from this period are sometimes elusive and withdrawn in character, and at other times turbulent and impassioned.



Born in Glasgow, Scotland and raised in Vancouver, Ron Smal has been involved with vocal harmony since his younger brother, Bob, was able to sing. Three part vocal arrangements would be worked out on camping trips by dad, who sang bass. Back seat conflicts weren't about whose hand crossed over the middle, but rather who stole whose note on the "big ending". Serious vocal arranging started at UBC where, under the guidance of Cortland Hultberg, Ron wrote arrangements of standards for the University Chamber Singers. Writing for Phoenix Chamber Choir ensued, culminating in a recording of eight of Ron's "standards" arrangements.

Later, Ron ventured into other genres of music including folk and vocal jazz, and has since produced many arrangements of songs by Stan Rogers, Wade Hemsworth and Tiller's Folly. Ron's arrangements have been sung and/or recorded by many choral ensembles including King's Singers, Chor Leoni, and Elektra.