

Salvador de mi Alma

for TTB Voices and Piano

Larry Nickel

gentle bossa nova ♩ = 86 poco rit. . .

Piano

mf

pedal freely throughout

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 86. It features a gentle bossa nova feel. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady bass line. The dynamics are marked *mf*. The piece concludes with a *poco rit.* marking.

A A tempo

mf full warm sound

5

T. 1
Je - sús Cris - to te a-do-ro, va-dor de mi al - ma. Je - sús Cris -

T. 2
Je - sús Cris - to te a - Sal - va-dor de mi al - ma. Je - sús Cris -

B. 1
Je - sús Cris - to do-ro, Sal - va-dor de mi al - ma. Je - sús Cris -

B. 2
Je - sús Cris te a-do-ro, Mmm... Je - sús Cris -

Pno. A tempo

small r sal only

Piano enters

mp

The vocal parts (T. 1, T. 2, B. 1, B. 2) and piano accompaniment (Pno.) are in 4/4 time. The tempo is marked 'A tempo'. The piano part includes a 'small r' (rhythm) and 'sal only' (salvo) section. The piano enters at measure 5. Dynamics include *mf* and *mp*. A large watermark 'PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY' is overlaid diagonally across the page.

10

T. 1
-to, te a - la-bo, Sal - va-dor de mi al - ma. Te a - do-ro, te a - la-bo, te a -

T. 2
to, te a - la-bo, Sal - va-dor de mi al - ma. Te a - do-ro, te a - la - bo,

B. 1
to, te a - la-bo, Sal - va-dor de mi al - ma. Te a-do-ro, te a-la - bo,

B. 2
to, te a - la-bo, Sal - va-dor de mi al - ma. Te a-do-ro, te a-la-bo,

Pno.
mf
(Ab)

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

15

T. 1
do - ro, te a - do-ro, Je - sús Cris-to, Sal - va-dor de mi al - ma.

T. 2
te a-do-ro, te a-la - bo, Je - sús Cris-to, Sal - va-dor de mi al - ma.

B. 1
- ro te a-la - bo, Je - sús Cris-to, Sal - va-dor de mi al - ma.

B. 2
a - do-ro, te a-la - bo. Sal - va-dor de mi al - ma.

Pno.
mp

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

solo - or 3 lyrical tenors

20 *dolce espress. mf* **B** *(lilly of the valley)*

solo Je-sús Cris - to, el li-ri-o de los val-les. Je-sús Cris - to, *(lover of my*

T. 1 *mp leggiero - a la guitar*
do*do do do do do do do do (sim.) a -

T. 2 *mp*
do*do do do do do do do do (sim) a -

B.1 *mp*
do*do do do do do do do do a -

B.2 *mf*
bum** bm bm bm bm bm br n.)
***a la string bass - close straight to the "m"*

Pno. *p*
bring out bass line

24

solo Je-sú to, se le - van - tó de Shar-on. Je-sús Cris - to.

T. 1 man-te de mi al- do do do do do (sim.) a -

T. 2 man-te de a. do do do do do (sim.) a -

B.1 n mi al-ma. do do do do do (sim.) a -

B.2

Pno.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

28 *float* (great Creator)

solo *mp* O, Señ - or el Al - pha y O - me - ga. O, Señ - or, *mf* gran Cre

T. 1 *mp* man - te de mi al - ma. O, Señ - or (oh...) *mf* O, Señ - or, a -

T. 2 *mp* man - te de mi al - ma. O, Señ - or *mf* O, Señ - or, a -

B. 1 *mp* man - te de mi al - ma. O, Señ - or *mf* O, Señ - or, a -

B. 2 *mf* O, Señ - or O, Señ - or,

Pno.

32 (Lamb of God) (you care for me!)

solo a - dor. ho - vá. Cor - der - o de Di - os, su cui - da - da pa - ra

T. 1 *mp* man - te de mi al - ma. O, Señ - or *f* su cui - da - da pa - ra

T. 2 *mp* man - te de mi al - ma. O, Señ - or *f* su cui - da - da pa - ra

B. 1 *mp* man - te de mi al - ma. O, Señ - or *f* su cui - da - da pa - ra

B. 2 *mp* bm, bm, bm, bm, bm, O, Señ - or *f* su cui - da - da pa - ra

Pno.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

(light of the world)

36

solo

mi. Je - sús Cris - to, la luz del mun-do Sal - va - dor de mi al - ma.

T. 1 *mp*
mi. do do do do do do do do va - dor mi al - ma.

T. 2 *mp*
mi. do do do do do do do do Sal - va - dor mi al - ma.

B. 1 *mp*
mi. do do do do do do do do Sal - va - dor mi al - ma.

B. 2 *mp*
mi. bm, bm bm, bm bm bm bm bm bm bm bm mi al - ma.

Pno.

p

41

T. 1 *mf*
Je - sús Cris - a-do-ro, Je - sús Cris -

T. 2 *mf*
ris-to Sal - va - dor de mi al - ma. Je - sús Cris -

B. 1 *mf*
Je - to te a-do-ro te a-do - ro. Je - sús

B. 2 *mf*
O, Sal - va - dor de mi al - ma Je - sús

Pno.

mf

mall notes - rehearsal only

play here - r.h.

out

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

46

T. 1
-to, te a-la-bo, Sal - va-dor de mi al - ma. Te a - do-ro, te a - la - bo, te a-

T. 2
-to, te a-la-bo, Sal - va-dor de mi al - ma. Te a - do-ro, te a - la - bo,

B. 1
Je-sús Cris - to Sal - va-dor de mi al - ma. Je a-do-ro, te a-la - bo,

B. 2
Cris-to Sal - va-dor de mi al - ma. Te a-do-ro, te a-la-bo,

Pno.
piano in

51

T. 1
do - ro, te a - do-ro, Je - sús Cris-to, Sal - va-dor de mi al - ma.

T. 2
te a-do-ro, te a-la - bo, Je - sús Cris-to, Sal - va-dor de mi al - ma.

B. 1
do - ro te a-la - bo, Je - sús Cris-to, Sal - va-dor de mi al - ma.

B. 2
a - do-ro, te a-la - bo. Sal - va-dor de mi al - ma.

Pno.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

56 *espress.* **D** (the bread of life)

solo Je-sús Cris - to, el pan de la vi-da, Je-sús Cris - to,

T.1 *mp* do*do do do do do do do (sim.) a-

T.2 *mp* do*do do do do do do do (sim.) a-

B.1 *mp* do*do do do do do do do (sim.) a-

B.2 *mf* bum bum bum Bum bm bm (sim.)

Pno. *p*

60 (the living water)

solo Je-sús Cris - to, el a - gua vi - va, Je-sús Cris - to.

T.1 man-te de mi al do do do do do (sim.) a-

T.2 man-te ma. do do do do do (sim.) a-

B.1 e mi al-ma. do do do do do (sim.) a-

B.2

Pno.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

E

(my soul cries to the Lord, my God)

64

solo

O, Señ - or me al - gri - ta a Je - ho - vá mi -

T. 1

man - te de mi al - ma. O, Señ - or (oh...) O, Señ - or, a -

T. 2

man - te de mi al - ma. O, Señ - or O, Señ - or, a -

B. 1

man - te de mi al - ma. O, Señ - or O, Señ - or, a -

B. 2

O, Señ - or O, Señ - or,

Pno.

68

solo

Di - os. Je - vá. a - pa - ci - ble pas - tor, su cui - da - da pa - ra mi. Je - sús

T. 1

man - te de mi O, Señ - or su cui - da - da pa - ra mi.

T. 2

man - te de al - ma. O, Señ - or su cui - da - da pa - ra mi.

B. 1

mi al - ma. O, Señ - or su cui - da - da pa - ra mi.

B. 2

om, bm, bm, bm, bm, bm, O, Señ - or su cui - da - da pa - ra mi. bm, bm, bm,

Pno.

73 *(bright star)*

solo

8 Cris - to, es - trel - la bril - lan - te, Sal - va - dor de mi al - ma.

T. 1 *mp* do do do do do do do do Sal - va - mi al - ma.

T. 2 *mp* do do do do do do do do or mi al - ma.

B. 1 *mp* do do do do do do do do al - va - dor mi al - ma.

B. 2 *mp* bm bm bm bm bm bm n bm bm bm mi al - ma.

Pno. *mp*

77 **F** *mf* full warm sound

T. 1 Je - sús Cris - to te a - do - ro, Sal - va - dor de mi al - ma. Je - sús Cris -

T. 2 *mf* Je - sús Cris - to te a - do - ro, Sal - va - dor de mi al - ma. Je - sús Cris -

B. 1 *mf* Je - sús Cris - to te a - do - ro, Sal - va - dor de mi al - ma. Je - sús Cris -

B. 2 *mf* Je - sús Cris - to te a - do - ro, Mmm... Je - sús Cris -

Pno. *mp* Piano enters

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

82

T. 1
-to, te a - la-bo, Sal - va-dor de mi al - ma. Te a - do-ro, te a - la-bo, te a -

T. 2
to, te a - la-bo, Sal - va-dor de mi al - ma. Te a - do-ro, te a - la - bo,

B. 1
to, te a - la-bo, Sal - va-dor de mi al - ma. Te a-do-ro, te a-la - bo,

B. 2
to, te a - la-bo, Sal - va-dor de mi al - m Te a-do-ro, te a-la-bo,

Pno.
mf

87

T. 1
do - ro, te a do-ro, Je - sús Cris-to, Sal - va-dor, Je - sús Cris-to, rit.

T. 2
te a-do-ro, te a-la - bo, Je - sús Cris-to, Sal - va-dor Je - sús Cris-to,

B. 1
do-ro te a-la - bo, Je - sús Cris-to, Sal - va-dor Je - sús Cris-to,

B. 2
a - do-ro, te a-la - bo. Sal - va-dor Je - sús Cris-to,

Pno.
mp a cappella

92 **Rubato** *soloist* **rit.**

solo Je - sús Cris - to, Sal - va-dor de mi al - ma.

T. 1 Sal - va - dor, — Je - sús Cris - to, Sal - va-dor de mi al ma. —

T. 2 Sal - va - dor, Je - sús Cris - to, Sal - va-dor de - ma. —

B.1 Sal - va - dor, Je - sús Cris - to, Sal - va - mi al - ma. —

B.2 Sal - va - dor, Je - sús Cris - to dor de mi al - ma. —

Pno.

Comments from Larry, the composer:

I find the Latin American genre *bolero*; melodious, harmonious, and rhythmic.

It has the ability to express joy *and love* in the same phrase.

Antônio Carlos Jobim, Vinícius de Moraes, João Gilberto, Pat Metheny: these are some of my favorite musicians.

This piece was commissioned by the *Winnipeg* and Life singers from Winnipeg - for their tour to South America.

Refrain : Jesus Christ, I worship you, I worship you, Savior of my soul.

Verses: The songs were written to express love for Christ by listing various titles found in scripture, which refer to Jesus. Lilly of the Valley, the Beginning and the End, Great Creator, Lover of my Soul, Lamb of God, the World, the Bread of Life, the Living Water, Gentle Shepherd, Bright Star. There could be many more verses - I googled 189 names!

The most important thought and the crux of this composition;

"You are my life", "Su cuidada para mi", needs to be sung with great passion.

Have you ever noticed how many contemporary Christian compositions/songs do not actually mention the name Jesus? (afraid of offending someone? - I don't get it) This piece might be a response to that enigma. Jesus was the most inclusive and loving person! I hate it when people use the name of Christ in vain.

In the English language the word "Jesus Christ" is not particularly singable:

- thin vowels, diphthongs, three "esses", an American "r" sound. etc.

However, in Spanish the name sings itself!

Jesús is pronounced "hey Sue." (no "j", no zed sound and no "s" on the end)

Cristo is pronounced with a gently rolled "r" - and pure Latin vowels.

Don't trust me, please consult a Spanish friend near you.