

# Au féminin pluriel

## 2. Rien qu'une mère

Paroles de David Scott Lytle  
Paroles avec l'adaptation de la chorale Modulation

Libre

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand. Dynamics include *sfz* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The second system begins with a measure number '5' in a box. The piano accompaniment continues with similar textures, including a *f* (forte) dynamic. The vocal line has various melodic phrases, some with slurs and accents. A large, diagonal watermark reading 'PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY' is overlaid across the entire score.

Piu mosso

$\text{♩} = 90$

9

*mp*

Bon - jour ma chouette as - tu

*mp*

Bon - jour ma chère as - tu

*mp*

*mf*

13

bien dor-mi ? Viens ma cou-coune il faut

bien Viens ma cou-coune il faut

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

24

tu      lais- sés ?

*mf*

Bra - vo ma r      je suis fière de

This block contains the musical notation for measures 24 through 26. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'tu lais- sés ?' in measure 24. In measure 25, the piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line continues with 'Bra - vo ma r' in measure 25 and 'je suis fière de' in measure 26. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

27

*mf*

ar - ci      pour le beau des - sein      At - tends mon chou,      je vais t'ai -

toi

*mf*

This block contains the musical notation for measures 27 through 29. The vocal line begins in measure 27 with 'ar - ci' and continues through measure 29 with 'pour le beau des - sein', 'At - tends mon chou,', and 'je vais t'ai -'. The piano accompaniment starts in measure 27 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues through measure 29. The vocal line has a long note in measure 28 that spans into measure 29.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

30

*mf*

*rit.*

*large*

*f*

tu vois, tu peux y ar - ri - ver !

ap - pelle - moi ma -

der

ap - pelle - moi ma -

*rit.*

33

*mp*

*a tempo*

man, tu n'as rien q' ière

pis serre ton linge,

man, tu n'as qu'une mère

pis serre ton linge,

*mp*

Ra - masse ta chambre.

Fais ton lit,

*a tempo*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

36

range tes choses,

peigne tes ch'veux,

dé - pêche - toi,

brosse tes dents,

lave t'ains,

fer-me l'eau viens

39

ve - r - ger,

c'est prêt main- t'nant.

t'ha -

Croise tes jambe

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

42

Tiens toi droite, mange plus vite, mange moins vite,  
 dé-pêche - toi, prends ton Qui veut le der-

45

é - co' mère as - tu com - pris ? touche pas à  
 nier mor-

Intense *mf*

Intense

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

48

*mf* ça, c'est pas à toi, des-cend de là, tu vas tom-

*mf* É- coute ta mère as- tu com- pris ? É- coute ta mère,

sois plus sage, dis mer - ci, que fais-tu ? sois gen - baisse le son, mange tes pois,

51

ber, je r pas me ré - pé - ter. É- coute ta

as- tu com-r É- coute ta mère, as- tu com- pris ?

ferme la pr É- coute - moi, prends ton bain, dé- pêche-toi, m'en- tends- tu ? re- garde-moi,

54

rit.

Meno mosso

mère as - tu com - pris ?

É- coute ta mère as - tu com - pris ?

at- tends - moi, viens i - ci. É- coute ta mère : m - pris ?

rit.

*p*

57

*mp*

Piu mosso

sors ?

*mf*

tu sors ?

a- vec qui ?

tu sors ?

*mf*

où vas- tu ?

Piu mosso

*mf*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY



rit.

60

*mf*

Sois pru-dente, ap-pelle

n'ou-bliepas ton sac

il fait froid

ha-bille-toi

rit.

63

Meno mosso

*p*

Donr ji un bec

Ne rentr'

*p*

ne - moi un bec

Ne rentr'

Meno mos

*p*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

66

pas trop tard

pas trop tard

Je tiète pour toi, prends soin de

69

*mf*

en - fin seule

*mf*

en - fin seule

toi on chou

*mf*

*Red.*

*Red.*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

72

Intense

*mp*

*cresc.*

J'ai pris du poids

*mp*

J'ai pris poids du

*mp*

J'ai pris du

j'cours

tout l'temps

Intense

*mp*

*cresc.*

*rit.*

75

*cresc.*

J'ai rien à m'mettre

J'ai mal auxjambes, j'ai mal au dos

*cresc.*

J'ai rien

poids

J'ai rien à m'mettre

J'ai mal auxjambes, j'ai mal au

*cresc.*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

[78]

j'suis fa - ti - guée j'ai trop d'ou - vrage

dos j'suis fa - ti - guée j'ai trop d'ou -

[80]

je sais pus ...re à man - ger, j'ai trop, j'ai rien, j'ai mon voy -

je sais quoi faire à man - ger, j'ai trop, j'ai rien, j'ai mon voy -

vrage, jr pus quoi faire à man - ger, j'ai trop, j'ai rien, j'ai mon voy -

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

82

*f* yage j'ai mon vo- yage j'essaie tou-jours d'être une bonne

*f* age j'ai mon voy-age j'ai mon voy-age j'ai mor yage j'essaie tou-jours d'être une bonne

*f* age j'ai mon voy-age j'ai mon voy-age j'ai mor yage j'essaie tou-jours d'être une bonne

*f*

rit.

85

mère je ne suis qu'une mère *mp*

*mp* je ne suis qu'une mère *mp*

mère *mp*

*mp*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

Meno mosso

88

*cresc*

*mp* Jai l'droit de pen-ser à moi, j'ai l'droit à ma vie. Ce soir, je sors ce soir, je prends

*cresc.*

*mp* J'ai l'droit j'ai l'droit sors

*cresc.*

*mp*

Meno mosso

*mp* *cresc.*

91

la fin d'se - maine, pour ton père va bien s'oc - cu - per de toi

ce sr je prends la fin d'se - maine

*mf* *f*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

94

*ff* Je peux m'ar-ran-ger, laisse faire je peux m'or-ga-ni-ser, laisse faire

*ff* Je peux m'ar-ran-ger, laisse faire je peux m'or-ga- laisse faire

*ff*

97 rit.

laisse faire, je suis cœ-ur, laisse faire. *p* Viens, ma douce,

laisse faire, j'è-a-pable donc laisse faire. *p* Viens, ma douce,

*p*

rit.

*p*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

100

rallentando

ma - man va te ber - cer. *pp* Donne -

ma - man va te ber - cer. *pp* Donne

*pp*

rallentando

Piano accompaniment for measures 100-102, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

103

*ppp*

moi un Bonne nuit, ma belle.

*ppp*

moi .i bec. Bonne nuit, ma belle.

*ppp*

*ppp*

Piano accompaniment for measures 103-105, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY