

Au féminin pluriel

3. Dans mon temps

Paroles et musique de David Scott Lytle
Paroles avec la chorale de la chorale Modulation

Valse

$\text{♩} = 48$

The musical score is for a waltz in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes a first ending marked with a double bar line and a repeat sign, and a second ending marked with a double bar line and a repeat sign. The tempo is indicated as quarter note = 48. The score is overlaid with a large diagonal watermark that reads 'PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY'.

7

mp

Bon - jour ma pi-tchou - nette

Bon - jour pi-tchou - nette

Bon - jour ma

mp

mf

Al - lô u-ette

mf
Viens

mp
Al - lô chouette

mf
Viens

pi-tchr Al - lô ma chouette

mp

mf

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

18

voir ma - mie Ça gran-dit tou- jours ces beaux en

voir ma - mie Ça ju- jours ces beaux en

23

- fants ! Viens don-ner un beau bec à grand-mère

- fants ! Viens don-ner un beau bec à grand-mère j'suis con-tente de te

Viens voir grand - mère j'suis con-tente de te

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

28

T'es ben pâle, es- tu ma- lades, t'as ben chaud, est tu ma
 voir T'es ben pâle, es- tu ma- lades, en chaud, est tu ma
 voir T'es ben es- tu ma- lades, t'as ben

33

- la de ? Viens voir Ma - mie
 - la de ? Viens voir ma - mie
 chau' .st tu ma- la - de ?

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

38

Viens, je vais te prendre un pe- tit peu

Viens, je vais te prendre un pe- tit peu

43

De- vine ce qu'on va man- g J'ai fait ton plat pré- fé- ré et en- suite pour le des-

hmm !

hmm !

hmm !

hmm !

J'ai fait ton plat pré- fé- ré

de ce qu'on va man- ger

hmm !

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

48

sert, tu au-ras une belle sur - prise Re- garde ce que tu fais

Re- garde ce que tu fais

hmm ! hmm !

53

rit.

Piu mosso

cresc.

tu vas le ren - ver - ser c'est pas grave je vais t'ai -

cresc.

tu vas - ver - ser c'est pas grave je vais t'ai -

cresc.

rit.

Piu mosso

cresc.

58

rit.

der, c'est pas grave, laisse - le donc faire.

der, c'est pas grave, laisse donc faire.

a tempo

63

léger

Pau vrer on fants ! Ils ont bon mal

Pau es en - fants ! Ils sont ben mal

a léger

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

68

é - le - vés ils sont ben mal é - le - vés
é - le - vés ils sont ben mal é - le - vés

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 68 through 72. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment includes a right-hand melody with slurs and a left-hand bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

73

.bre *mp*
mp mon temps mon temps mon temps
mp mon temps mon temps mon temps
dans mon temps dans mon
sombre

mp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 73 through 77. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with lyrics in French. The piano accompaniment includes a right-hand melody with slurs and a left-hand bass line. Dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) are present throughout the section.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

78

mon temps on a - vait moins d'ar - gent on a - vait plus d'en - fants

mon temps on a - vait moins d'ar - gent on ait plus d'en - fants

(b) *tempo*

tempo

83

on n'a ait pas à l'é - cole très long temps

on mar - chait dix - que jour à l'é - cole à l'é - cole

dans mon temps, dans mon temps (c'était pas comme

88

on é-cou-tait nos pa-rents on vou-vo-yait nos pa-rents

on é-cou-tait nos pa-rents on vou-vo-yait nos pa-rents

ça)

93

mf y'a - valt ben plur *mp* mon temps mon temps on fai-sait des

mp mon temps *mf* mon temps et le diable se ca-chait dans les coins on fai-sait des

mon temps mon temps mon temps mon temps

mp dans mon temps dans mon temps

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

98



sa- cri- fices on ne chiau-lait pas tout le temps on n'é-tait pas gê-té comme ça

sa- cri- fices on ne chiau-lait pas tout le temps on n'é-tai ré comme ça

f

f

f

f

103



mp mon temps - èl é - tait con - tent *mf*

mp dans on très

mf à No-ël - vait des pommes et des o - ranges et on é-tait très con-tent

mp

108 *mf*

puis on al - lait à la messe de mi - nuit en ca - lèche en ca -

puis on al - lait à la me ca - lèche en ca -

mf

113

lèche le jour-nal coû - tait deux cents

lèche dans mon temps le jour-nal

dans mon temps dans mon

mp

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

118

si j'a - vais su si j'a - vais su

cou - tait deux cents si j'a - vais su si j'a - vais

temps dans mon temps mon temps

123

on fai-sait ce qu'on no - sait de faire

su on fai-sait ce qu'on nous di - sait de faire

dans mon temps dans mon temps

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

127

dans mon temps les hommes
 et on vo - yait sou - vent la - mil -

dans mon temps on é - tait, dans mon temps on a - vait, dans mon temps on al - lait,

131

rit.

fa - valent la
 le les hommes se dé - cou - vraient de - vant les

dans mon temps on n'é - tait pas, dans mon temps on fai - sait, dans mon temps on mar - chait, dans mon temps si j'a - vais

rit.

Meno mosso

rit.

138

Three vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has lyrics: cour mon temps mon temps mon temps mon temps. The second staff has lyrics: dames mon temps mon temps .emps mon temps. The third staff has lyrics: su dans mon temps mon temps. Dynamics include *mp* and *rit.*

Meno mosso

rit.

Piano accompaniment for measures 138-140. The right hand features arpeggiated chords and melodic lines, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *rit.*

140

Vocal and piano accompaniment for measures 140-143. The vocal staves have lyrics: as - tu core falm as - tu as - and as - en - core falm as - tu as -. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns and chords. Dynamics include *mp* and *rit.*

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

145

sez man - gé ? Faut - il dé - ja s'en al -

sez man - gé ? t - il dé - ja s'en al -

150

p ler ? ve - nez tout juste d'ar - ri - ver,

ler ? Vous ve - nez tout juste d'ar - ri - ver,

p

155

Musical score for measures 155-160. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "vous ve - nez si rar' - ment chez nous" and "vous ve - nez si rar' - ment chez s!". The piano part includes a *mp* dynamic marking and a fermata over a chord in measure 160.

160

Musical score for measures 160-165. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "Prends et dis - le pas à Ma - man !" and "ça et dis - le pas à Ma - man !". The piano part includes a *mf* dynamic marking and a *cresc.* marking.

PERUSAL SCORE ONLY - PLEASE DO NOT COPY

165

mp Comp - tez pas les sor - ties ve - nez me

mp Comp - tez pas les sor - ties ve - nez me

mp

170

voir plus sou - vent Au re - voir, je

voir plus sou Au re - voir, je

175

vais m'en - nu - yer

vais m'en - nu - yer

té - lé - pho - nez donc

180

je te sais

re - voir

v'nez me voir bien - tôt

185 *mp* rit.

je t'aime tu sais je t'aime tu sais

p sa - lut bye -

p sa - lut bye - ye rit.

190 *p*

Je t'ai - me

Je t'ai me

pp