

pour choeur de femmes et quatuor à cordes

**Méditations de la Vierge Marie**

3. - Merci mon Maître - troisième partie du triptyque

Albert Belzile

Marie-Claire Saindon

**Moderato**  $\text{♩} = 50$

S. (Soprano) A. (Alto) Pno. (Piano)

vou-drais te di -

**Moderato**  $\text{♩} = 50$

*mf* *mp*

S. (Soprano) A. (Alto) Pno. (Piano)

re Je vor re Je vou-drais te dir' en psau mes

*mp* *mp* *mf* *mp*

S. (Soprano) A. (Alto) Pno. (Piano)

*mf* *mp*

12

S.

A. *mp*

Pno.

Je vou-drais te dir' en lan - gues Je vou-drais tr - ieurs sau-va - ges

17

S. **A** *mp*

A. *mp*

Pno.

Je vou-drais te dir' e - o - res loin - tains En mé - du - ses cé -  
en mé - té - o - res loin - tains En mé - du - ses cé -

PERUSAL SCORE ONLY

PLEASE DO NOT COPY

19

S. les - tes Je vou-drais te dir' en ar-pèges é-ter - n - les

A. les - tes En ges - tes dé-

Pno.

=

23

S. Je vou-drais te dir' en sé-re - es su - bli - mes

A. fiés En ro-mances ul - ti - mes

Pno.

**B**

PERUSA! SCORE ONLY PLEASE DO NOT COPY

28

S. *mf*  
J'ai-me-rais te di - re les mots \_\_\_\_\_ Qui res-su-sci-tent ma foi... //

A. *mf*  
J'ai-me-rais te di - re les mots \_\_\_\_\_ Qui res-sus-ci - tent \_\_\_\_\_ //

Pno.  
cresc.

=

**C** Plus lent, en retrait / Slower, introspec

33

S. *p*  
Mais les mots sont trop vair \_\_\_\_\_ Et par trop li - mi - tés Pour ex - pri-mer com- //

A. *p*  
Mais les mots sont trop \_\_\_\_\_ Et par trop li - mi - tés Pour ex - pri-mer com- //

Mm. \_\_\_\_\_ Mm. \_\_\_\_\_ Mm. \_\_\_\_\_

=

**PERUSAL SCORE ONLY**

38

S. *mp*  
tu as pu nous ai - mer, nous ai - mer. //

A. *mp*  
tu as pu nous ai - mer, nous ai - mer. //

**PLEASE DO NOT COPY**

**D** a tempo

41

*ppp*

S1 Mmm

*pp*

S2 C'est court, — pas com - pli-qué — voir tant\_ ai - mée

*ppp*

S3 Mmm

*ppp*

A1 Mmm

*pp*

A2 Et je te dis mer-ci — Et je te dis mer-ci

*ppp*

A3 Mmm

**D** a tempo

*ppp*

Pno.

E

45      *pp*

S1

S2      *mp*  
Sans me - sure, sans\_ re-port\_\_\_\_\_ court,\_ pas com-pli-qué\_\_\_\_\_

S3      *pp*      *p*  
\_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_

A1      *pp*  
\_\_\_\_\_ imm \_\_\_\_\_

A2      *p*      *mp*  
Et de m'ai-mer en - core\_\_\_\_\_ Et je te dis mer-ci.

A3      *pp*

Pno.      *pp*      *p*

E

\*      Ped.

**PLEASE DO NOT COPY**

**CALL SCORE ONLY**

49

S1

S2      *mf*  
De m'a - voir tant\_ ai - mée\_ Sans me -

S3      *mf*  
Ou\_ je\_ te

A1      *mf*  
Mmm\_ Et\_ je\_ te

A2      *mf*  
Et je te dis mer-ci\_ Et de m'ai-mer en - core

A3      *mf*  
Mer -

Pno.

**PLEASE DO NOT COPY**

**PLEASE SCORE ONLY**

**REAL SCORE ONLY**

52

**F**

S1

S2

S3

A1

A2

A3

Pno.

**f**

Et je ci

- sure, sans re - port C'est com - pli - qué

dis mer - ci Et je dis mer - ci

dis mer - ci Et te dis mer - ci

je dis mer - ci

ci Mer - ci

**f**

**PLEASE DO NOT COPY**

**CALL SCORE ONLY**

55

S1  
— Et je te dis mer - ci Sans me-

S2  
— De m'a - voir tant ai - mée Sans me-

S3  
Et je te dis mer - ci Et je te

A1  
Et je te dis mer - ci Et je te

A2  
Et je te dis mer - ci — Et de m'ai-mer en - core

A3  
— — ci — Mer -

Pno.

PERUSAL SCORE ONLY PLEASE DO NOT COPY

58

S1 - sure, sans re - port *rit.* *mp*

S2 - sure, sans re - port *mp*

S3 dis mer - - ci *mp*

A1 dis mer - - ci *mp*

A2 *mp*

A3 *mp*

Pno. *mf* *p* *rit.*

PERUSAL SCORE ONLY PLEASE DO NOT COPY

**G** meno mosso      poco rit.      a tempo

61

S1      *pp*      D'un a-mour in-fi - ni      Je veux te dir' mer - ci! \_\_\_\_\_

S2      *pp*      D'un a-mour in-fi - ni      Je veux te dir' mer - ci! \_\_\_\_\_

S3      *pp*      D'un a-mour in-fi - ni      Je veux te dir' mer - ci! \_\_\_\_\_

A1      *pp*      D'un a-mour in-fi - ni      Je veux te dir' mer - ci! \_\_\_\_\_

A2      *pp*      D'un a-mour in-fi - ni      Je veux te dir' mer - ci! \_\_\_\_\_

A3      *pp*      D'un a-mour in-fi - ni      Je veux te dir' mer - ci! \_\_\_\_\_

Pno.

PERUSUAL SCORE ONLY

PLEASE DO NOT COPY