

Llega la Hora

Kico Gonzalez-Risso

Kristopher Fulton

slow ♩ = 60

Musical score for five voices: SOPRANO 1, SOPRANO 2, ALTO, TENOR, and BASS. The music is in 4/4 time. The vocal parts are written on staves with note heads and stems. Dynamics are indicated above the notes. The lyrics are:

SOPRANO 1: Lle - ga la ho - ra del ol - vi - do
SOPRANO 2: Lle - ga la ho - ra del ol - vi -
ALTO: Lle - ga la ho - ra - do - o (mm)*
TENOR: -
BASS: -

A large diagonal watermark "PLEASE DO NOT COPY" is overlaid across the page.

* slowly close to 'mm' by beat 3

Piano-vocal score for three voices: Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), and Bass (B.). The piano part is on the left with a treble clef and a bass clef. The vocal parts are on the right with a treble clef. Dynamics are indicated above the notes. Measure numbers 6 and 8 are shown above the staves. The lyrics are:

S.1: lle - g? ra del - ol - vi - do los re - cuer - dos se os - cu - re -
S.2: la ho - ra del - ol - vi - do los re - cuer - dos se os - cu - re -
B.: lle - ga la ho - ra del - ol - vi - do los re - cuer - dos se os - cu - re -
B.: lle - ga la ho - ra del - ol - vi - do los re - cuer - dos se os - cu - re -

A large diagonal watermark "PERUSA! SCORE ONLY" is overlaid across the page.

12

S.1 *mp* *mf*

S.2 *mp*

A. *mp* *mf*

T. *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

PERUSA! SCORE ONLY PLEASE DO NOT COPY

S.1 cen_(nn) los_ ar - bo-les vuel - ven a la tier - ra____ lc
S.2 cen_(nn) los_ ar - bo-les vuel - ven a la tier - ra____ ma -
A. cen_(nn) los ar - bo-les vuel-ven a la tier ____ los ma -
T. cen_(nn) los ar - bo-les vuel - ven a ____ los ma -
B. cen_(nn) los ar - bo - les vuel ____ tier - ra____ los ma -

20

S.1 *mp* *p* *mp*

S.2 *mp* *f* *p* *mp*

A. *mp* *f* *p* *mp*

B. *mp* *f* *p* *mp*

PERUSA! SCORE ONLY PLEASE DO NOT COPY

S.1 res a los cie - los el tiem - po va re-tró-ce - dien do
S.2 res - - los el tiem - po va re-tró-ce - dien do y tú te
A. a los cie - - los el tiem - po re-tró-ce - dien do
B. res a los cie - - los el tiem - po re-tró-ce - dien do

28

S.1 **p** ol - vi - das de mi Lle - ga la ho - ra del

S.2 **p** ol - vi - das de mi Lle - ga la ho - ra e -

A. **p** ol - vi - das de mi Lle - ga del e -

T. **p** 8 ol - vi - das de mi

B. **p** ol - vi - das de mi

34

S.1 **fp** clip - se lu - ces ya de - sa - pa - re - cen los as - tros -

S.2 **fp** las_ lu - ces ya de - sa-pa - re - cen los as -

A. **fp** clip - se las_ lu - ces ya de-sa - pa - re - cen los as -

B. **p** hmm los los,

39

S.1 *f* *p*
 vuel-ven al in - fi - ni - to los fue - gos al es - pa - cio
 S.2 *f*
 tros_ vuel-ven al in - fi - ni - to los fue - gos al es - pa - el
 A. *f* *p*
 - tros_ vuel-ven al in - fi - ni - to los fue - gos al .o el
 T. *mp* *mf* *f* *p*
 los, los, los fue - go s - pa - cio el
 B. *mp* *mf* *f* *p*
 los, los, s - al es - pa - cio el

PLEASE DO NOT COPY

45

S.1 *p*
 tiem - po va re a - do y tú te ol - vi - das de mi
 S.2 *mp* *p*
 tiem - r - tro-ce - dien - do y tú te ol - vi - das de mi
 A. *mp* *p*
 po re - tro - ce - dien - do y tú te ol - vi - das de mi
 B. *mp* *p*
 tiem - po va_ re - tro - ce - cien - do y tú te ol - vi - das de mi
 B. *mp* *p*
 tiem - po re - tro - ce - cien - do y tú te ol - vi - das de mi

PERUSAL SCORE ONLY

52

S.1 *pp* *p*

Lle - ga la ho - ra de la som* - bra mm

S.2 *pp* *p*

Lle - ga la ho - ra de la som* - bra m

A. *pp* *p*

Lle - ga la ho - ra de la som* - bra

T. *pp* *p*

Lle - ga la ho - ra de la las es - tre - llas cam-bian de co -

B. *pp* *p*

Lle - ga la ho som* - bra, las es - tre - llas cam-bian de co -

* slowly close to 'mm' by beat 3

59

S.1 etc. *pp* *p*

el

S.2 etc. *pp* *p*

el

A. etc. *pp* *p*

el

B. etc. *pp* *p*

lor, los a - mo - res vuel - ven al pa - sa - do, mien - tra - s te si - go mi - ran - do, el

B. etc. *pp* *p*

lor, los a - mo - res vuel - ven al pa - sa - do, mien - tra - s te si - go mi - ran - do, el

65

S.1 *mp* —————— *mf* —————— *mp* —————— *mp* ——————
 tiem - po re-tro-ce - dien - do el tiem - po v2 ~e
 S.2 *mp* —————— *mf* —————— *as if from afar* —————— *mp* ——————
 tiem - po va re-tro-ce - dien - do y se que , a vol -
 A. *mp* —————— *mf* —————— *mp* —————— *mp* ——————
 tiem - po re-tro-ce - dien - do el , va re-tro-ce
 T. *mp* —————— *mf* ——————
 8 tiem - po re-tro-ce - dien - do tiem - po va re-tro-ce
 B. *mp* —————— *mf* ——————
 tiem - po re-tro-ce - dien - el tiem - po va re-tro-ce

PLEASE DO NOT COPY

71

S.1 —————— *pp* —————— *ppp* ——————
 dien - do tiem - po tiem - po tiem - po
 S.2 *mf* —————— *p* —————— *pp* ——————
 ver a-po el tiem - po el tiem - po tiem - po
 A. —————— *p* —————— *pp* —————— *ppp* ——————
 - do el tiem - po tiem - po tiem - po
 B. —————— *p* —————— *pp* —————— *ppp* ——————
 8 dien - do el tiem - po tiem - po tiem - po
 B. —————— *p* —————— *pp* —————— *ppp* ——————
 dien - do el tiem - po tiem - po tiem - po

PERUSAIA SCORE ONLY

79

S.1 tiem - po__(mm)* mm mm mm

S.2 — tiem - po tiem - po tiem - po__(mm)* m mm

A. tiem - po__(mm)* mm mm —

T. 8 tiem - po__(mm)* mm mm mm

B. tiem - po__(mm)* mm — mm

* slowly close to 'mm' by beat 3

LLEGA LA HORA

Llega la hora del olvido
los recuerdos se oscurecen
los árboles vuelven
los mares a los cielos
el tiempo va retrocediendo
y tú te olvidas

Llega la hora de la sombra
las luces ya no brillan en el espacio
los planetas regresan al pasado
los fuegos ya no ardien
el amor ya no lo recordaba

La hora de la sombra
ellas cambian de color
los amores vuelven al pasado
yo te sigo mirando
el tiempo va retrocediendo
y se que no vas a volver

THE HOUR OF FORGETTING

The hour of forgetting arrives
memories darken
trees return to the earth
the seas to the skies
time is receding
and you forget me

The hour of the eclipse arrives
the lights already disappear
the planets return to the infinite
the fires to space
time is receding
and you forget me

The hour of the shadow arrives
stars change their colour
lovers return to the past
as I keep watching you
time is receding
and I know that you will not return