

Commissioned by Chor Leoni
UBI CARITAS
To Diane on her special anniversary

RAMONA LUENGEN

$\text{♩} = c. 50$

ppp *poch. string.*

Tenor 1
U - bi ca - ri - tas et a - mor, et a - mor, u - bi ca - ri -

Tenor 2
ppp
U - - - bi, u - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri -

Bass 1
ppp
U - - - bi, U - bi ca - ri - tas et a - mor,

Bass 2
ppp
U - - - bi, u - - - bi, u - bi ca - ri - tas et

* Piano
ppp *poch. string.*

(poch. string.) *pp* *mp* *p* *rall.* *a tempo*

T 1
- tas et a - - - mor, De - us i - - - bi est, De - us i - bi est.

T 2
pp *mp* *p*
- tas et a - - - mor, De - us i - - - bi est, De - us i - bi est.

B 1
pp *mp* *p*
u - bi ca - ri - tas et a - - - mor, u - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri -

B 2
pp *mp* *p*
a - mor, et a - - - mor, u - bi ca - ri - tas.

(poch. string.) *pp* *mp* *p* *rall.* *a tempo*

* Piano
pp *mp* *p*

* Piano right hand is 8va basso throughout.



string. ----- $\text{♩} = \text{c. } 60$ *p+ dolce* *rall.*

11

T 1 et a - mor, et a - mor, De - us i - bi

T 2 et a - mor, et a - mor, De - us i - bi

B 1 tas et a - mor, De - us i - bi

B 2 u - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi

string. ----- *p+ dolce* *rall.*

$\text{♩} = \text{c. } 72$ *piu mosso*

15

T 1 *pp*, *f* est. Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga - mur,

T 2 *pp*, *f* est. Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga - mur,

B 1 *pp*, *f* est. Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga - mur, *marcato* cum in u - num

B 2 *pp*, *f*, *marcato* est. Si - mul er - go, si - mul er - go cum in u - num

pp, *f*, *marcato*

21 *sub. mp* *ff*

T 1 Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga - mur, si - mul er - go

T 2 *sub. mp* *ff*
Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga - - - mur, cum

B 1 *sub. mp* *ff*
Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga - - - mur, si - mul er - go

B 2 *sub. mp* *ff*
Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga - - - mur, si - mul er - go

sub. mp *ff*

26 *allarg.* $\text{♩} = \text{c. } 63$

T 1 cum in u - num con - gre - ga - mur, cum in u - num con - gre - ga - mur, con - gre -

T 2 in u - num con - gre - ga - mur, cum in u - num con - gre - ga - mur, con - gre -

B 1 cum in u - num con - gre - ga - mur, in u - num, con - gre - ga - mur, con - gre -

B 2 cum in u - num con - gre - ga - mur, in u - num, con - gre - ga - mur, con - gre -

♩ = c. 54

meno mosso
mp *pp* *p*

T 1
- ga - mur, con - gre - ga - mur. Ne nos men - te di - vi - da - mur, ne nos men - te

T 2
- ga - mur, con - gre - ga - mur. Ne nos men - te di - vi - da - mur, ne nos men - te

B 1
- ga - mur, con - gre - ga - mur. Ne nos men -

B 2
- ga - mur, con - gre - ga - mur. Ne nos men -

35

T 1
di - vi da - mur, _____ ne nos men - te di - vi da - mur

T 2
di - vi da - mur, _____ ne nos men - te di - vi da - mur

B 1
- te ne nos men - te di - vi - da - mur, ne nos men - te di - vi da - mur

B 2
- te ne nos men - te di - vi - da - mur, ne nos men - te di - vi da - mur

39 *poch. string...*

T 1
ca - ve - a - mus, ne nos men - te di - vi - da - mur, di - vi - da - mur ca - ve - a - mus,

T 2
ca - ve - a - mus, ne nos men - te di - vi - da - mur, di - vi - da - mur ca - ve - a - mus,

B 1
ca - ve - a - mus, ne nos men - te di - vi - da - mur, di - vi - da - mur ca - ve - a - mus,

B 2
ca - ve - a - mus, ne nos men - te di - vi - da - mur, di - vi - da - mur ca - ve - a - mus.

poch. string...

44 *rall.* $\text{♩} = c. 52$

T 1
di - vi - da - mur ca - ve - a - mus, *f* ne nos men - te di - vi - da - mur

T 2
di - vi - da - mur ca - ve - a - mus, *f* ne nos men - te di - vi - da - mur

B 1
di - vi - da - mur ca - ve - a - mus, *f* ne nos men - te di - vi - da - mur

B 2
di - vi - da - mur ca - ve - a - mus, *f* ne nos men - te di - vi - da - mur

rall. $\text{♩} = c. 52$

48

ff marcato

T1
ca - ve - a - - mus, ca - ve - a - mus, Ces - sent jur - - gi - a ma -

T2
ca - ve - a - - mus, ca - ve - a - mus, Ces - sent jur - - gi - a ma -

B1
ca - ve - a - - mus, ca - ve - a - mus, Ces sent jur - gi - a ma -

B2
ca - ve - a - - mus, ca - ve - a - mus, Ces sent jur - gi - a ma -

ff marcato

ff marcato

ff marcato

52

T1
- lig - na, ces - sent jur - gi - a ma - - lig - - na, ces - - - sent

T2
- lig - na, ces - sent jur - - gi - a ma - - lig - - na, ces - - - sent

B1
- lig - na, ces - sent jur - - gi - a ma - lig - - - na, ces - - - sent

B2
- lig - na, ces - sent jur - - gi - a ma - lig - - - na, ces - - - sent

solo/soli **pp** freely
ppp U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - - - - us

56
 T 1 li - - tes.
 T 2 li - tes.
 B 1 li - - tes.
 B 2 li - tes.

solo/soli **pp** De - - - - us

= c. 84

60
 T 1 i - bi est. *tutti* **p dolce**
 Et ex cor - de, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

T 2 **p dolce**
 Et ex cor - de, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

B 1 **p dolce**
 i - bi est. Et ex cor - de, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

B 2 **p dolce**
 Et ex cor - de, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

dolce
p

* = long fermata

64

rit. meno mosso

pp

T 1
- ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin

T 2
- ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -

B 1
- ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos

B 2
- ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos

pp

pp

rit. meno mosso

pp

Cypress allows people to view the entire score - trusting that they will not steal the music by making illegal copies. Conductors are welcome to run off one perusal copy. visit cypresschoral.com

68

p *pp*

T 1
- ce - ro, nos sin - ce - - ro. A - - men, A - - - men.

T 2
- ce - ro, nos sin - ce - - ro. A - - men, A - - - men.

B 1
sin - ce - - ro. A - - men, A - - - men.

B 2
sin - ce - - ro. A - - men, A - - - men.

p *pp*

p *pp*

Approximate duration - 4' 30''

September 1995

visit cypresschoral.com to hear a good recording of this piece